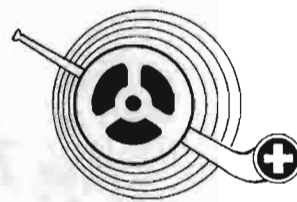


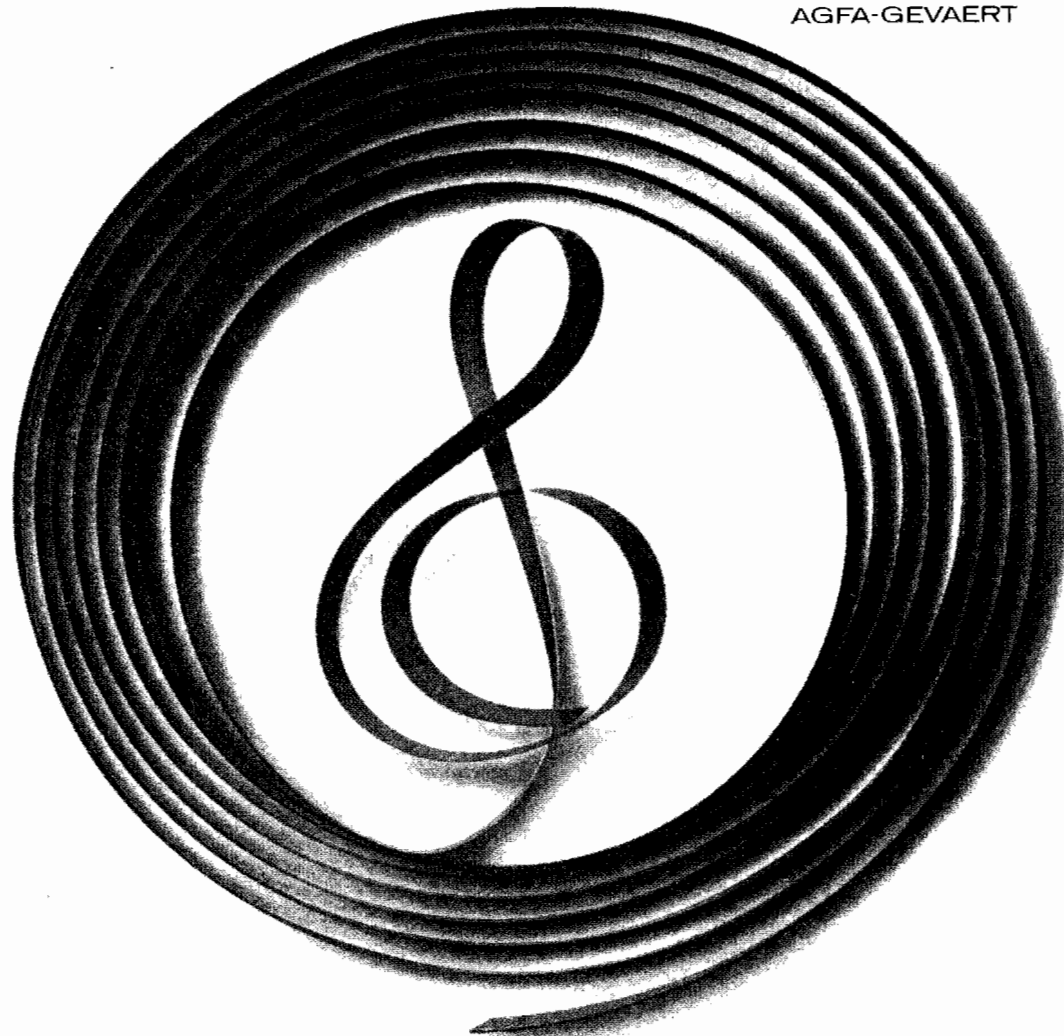
Ein Tonband  
mehr  
ist nie  
zuviel!

**BASF**



der  
tonband  
amateur





**Agfa Magnetonband**  
 – klangbrillant  
 Gleiche Qualität in drei Packungen

- In der preisgünstigen Runddose
- In Archivkarton oder Kunststoffkassette

– Lesen Sie die Agfa Magneton-Illustrierte!  
 Näheres durch den Fachhandel oder  
 durch Agfa-Gevaert AG/SA, 4000 Basel 6



## Das aktuelle Interview

Heute: "Lockvögel im Blickfeld des Einzelhandels"

In unserem ersten Beitrag haben wir Ing. H. Schurig die Frage gestellt, wieso heute der Fachhandel mit sogenannten "Lockvögeln" operiert und wie sich der Käufer dazu einstellen soll.

Ueber diese lockeren Vögel schreibt man nicht gerne. Brehms Tierleben berichtet nicht von ihnen und das Lexikon sagt: "Lockvogel, ein gefangener, oft zahmer Vogel, der andere Artgenossen vor den Jäger locken soll." Was wir aber meinen, wissen alle Leser. Mit billigen oder scheinbar billigen Angeboten, sollen Kunden in den Laden gelockt werden. Lockvögel sind an augenfälligen Stellen im Schaufenster platziert, vor dem Ladeneingang oder an unübersehbaren Plätzen im Laden aufgestellt.

Als besonders augenfälliges Kennzeichen der Lockvögel ist ihr Preis. Er wird nicht in jedem Fall durch rechnerische Kalkulation ermittelt, sondern oft nach besonderen Gesichtspunkten ausgewählt. Eine Ware, die sonst etwas über 50 Fr. kosten würde, ist mit 49.75 Fr. ausgezeichnet. Es sind keine 50, auch keine 47.89 Fr. Nach hinten kleiner werdende Zahlen erwecken den Eindruck des Billigen. Nicht nur weniger bekannte Industriefirmen empfehlen ihre Erzeugnisse zu optisch günstig aussehenden Preisen, sondern auch weltbekannte Firmen. Hier kann man jedoch nicht von Lockvogel-Angeboten reden, weil die Erzeugnisse allerorts mit nahezu gleicher Preislage angeboten werden. Immerhin sind bei ihnen Qualität und Preis weitgehend bekannt und bestehende Unterschiede sind nicht allzu gross. Fällt der Unterschied ins Auge, handelt es sich bestimmt um Gebrauchsgüter, Vorführ- oder Messemuster, Rückgaben oder Rückholungen von unzufriedenen oder nicht zahlungsfähigen Kunden. Auch Auslaufmodelle der Industriefertigung werden preiswert angeboten. Oft handelt es sich um Einzelstücke, welche den Kunden in den Laden locken sollen, um diesem dann das gesamte Angebot zu zeigen. Auf den Verkauf des Lockvogels wird dann gar kein Wert gelegt. Notfalls bekennt man sogar, dass er seine Schwächen habe. Keine Garantie, keine Gewähr der Ersatzteilbeschaffung bei späteren Reparaturfällen usw.

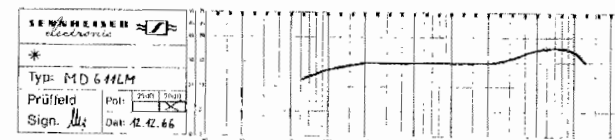
Seriöse Hersteller, Gross- und Einzelhändler lehnen Lockvogel-Angebote ab und geben sich viel Mühe, die Lockvogel-Eskapaden der Konkurrenten abzuwehren oder, soweit das überhaupt in ihrer Macht steht, zu unterbinden. Der Gesetzgeber verbietet Machenschaften, die den guten Sitten

widersprechen. Das Auge des Gesetzes ist jedoch nicht sehr wachsam. Der Konkurrent ist ein aufmerksamer Beobachter und er erfährt von seinen Kunden auffallend schnell, wenn seine Preise "nicht mehr stimmen". Er wird sich informieren, wehren, abwehren, mithalten, notfalls unterbieten. Der Käufer könnte dabei der lachende und gewinnende Dritte sein, aber auch der zum Kauf verführte und Hintergangene. Oft bezahlt er im Endeffekt die Zeche doch auf Heller und Pfennig.

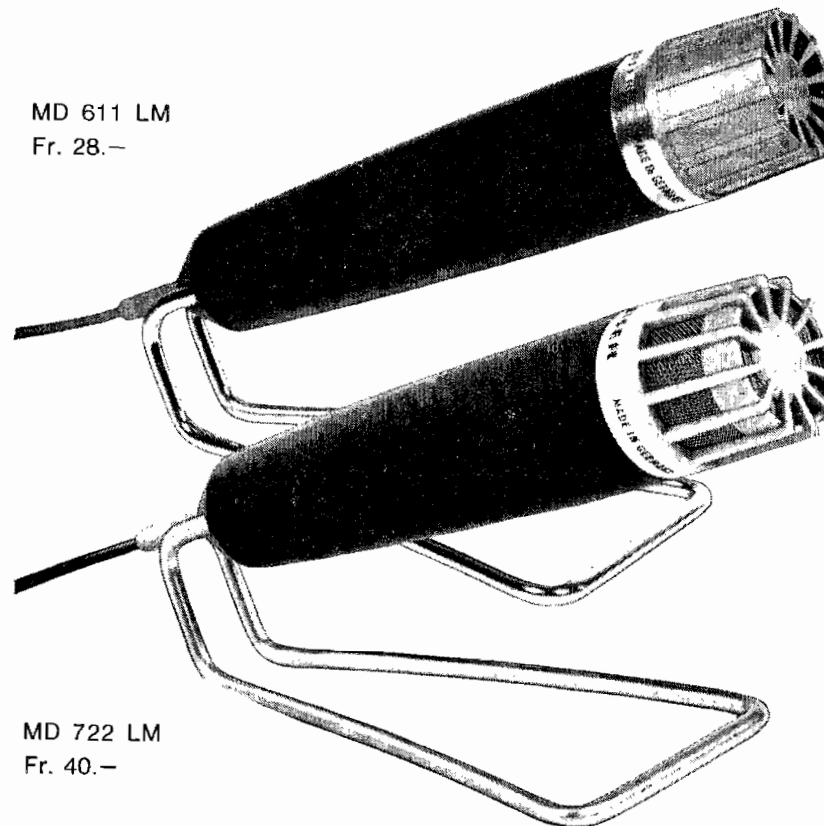
Trotzdem sollte jeder Käufer auf günstige Angebote achten. Bei dem vielseitigen Angebot findet jeder, der sich die Mühe des Suchens macht, preiswerte Stücke, deren Kauf "empfehlenswert" ist. Die neuesten, teuersten Industrieerzeugnisse sind nicht immer um den Preisunterschied wertvoller, als Auslauf- oder Vorjahrsmodelle gleicher Art. Gebrauchtwaren, Vorführ- oder Messmuster, Rückgaben oder Rückholungen können mitunter als preiswerte Einkäufe angenommen werden, wenn man das Zustandekommen des redlichen Preises kennt und genau über den Zustand des zu diesem Preis erworbenen Gerätes informiert ist. Obwohl nur noch selten davon die Rede ist, bleibt auch heute noch jeder Einkauf eine Vertrauenssache zwischen dem Verkäufer und dem Einkäufer. Dabei ist der Verkäufer als Fachmann und stadtbekannt Persönlichkeit der Warenhaus-Verkäuferin oder der Discount-Verkaufsberaterin überlegen und das vereinfacht die Verhandlungen.

Merken wir uns:

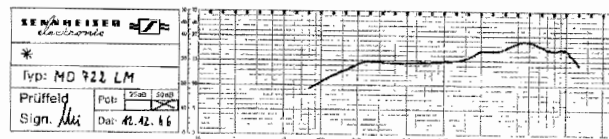
- Lockvögel fallen durch ihren Preis aus dem Rahmen des Standardangebotes. Er ist niedrig oder erscheint so. Er ist selten kalkuliert, nicht immer ehrlich und redlich. Lockvögel sind immer "Schaustücke". Sie sollen Käufer fangen, zum Kauf verführen, Interessenten zum Standardangebot hinlocken.
- Lockvogel-Angebote findet man in Schaufenstern, Geschäften und in Inseraten. Angeboten werden Einzelstücke oder Materialmengen. Es soll der Eindruck entstehen, dass das verkaufende Geschäft gegenüber dem Konkurrenten besonders preiswert und leistungsfähig ist.
- Man sollte sich durch solche Angebote nicht verführen lassen, sie aber trotzdem beachten und bei Bedarf prüfen, was hinter ihnen steckt. Billig ist nicht in jedem Fall gleichzusetzen mit minderwertig, schlecht, fehlerhaft, überholt, veraltet usw. Auch der Kauf zum Niedrigpreis ist Vertrauenssache, er ist es im Besonderen. Man sollte sich klar werden, wo und von wem man Sonderposten einkauft. Geld sparen wollen beim Kauf ist keine Schande, kein Prestige-Verlust oder kleinliches Gebaren, sondern vernünftiges Verhalten eines bedachten, gutinformierten, entschlossenen Einkäufers.



MD 611 LM  
Fr. 28.-



MD 722 LM  
Fr. 40.-

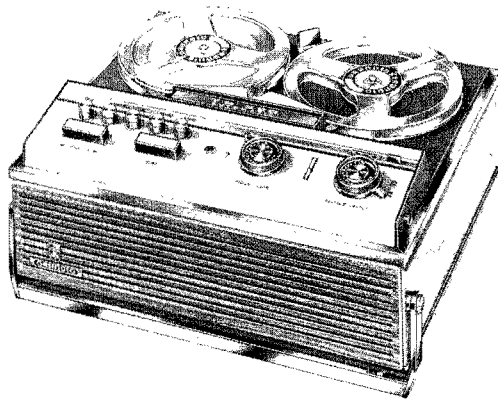


**Sennheiser electronic**

Vertretung: E. BLEUEL, Postfach, 8040 Zürich

Das Institut für Film und Bild, München, empfiehlt nach sorgfältiger Prüfung den

**GRUNDIG** Tonbandkoffer TK 220 de Luxe



- Abmessungen: ca. 41 x 20 x 34 cm
- Gewicht: ca. 13 kg
- Preis: Fr. 695.- (ohne Mikrophon)

**GRUNDIG**

- Zweispur-Tonbandgerät
- Geschwindigkeit 9 1/2 und 19 cm/Sek.
- Maximale Spulengröße: 18 cm
- Automat. Aussteuerung (abschaltbar)
- Mono-Aufnahme und -Wiedergabe
- Schnellstoptaste
- Mithörkontrolle bei Aufnahme
- Eingänge für Mikrophon, Radio und Plattenspieler
- Ausgänge für Radio bzw. Verstärker und Lautsprecher

**GRUNDIG**

GmbH, Niederlassung Zürich  
Flurstrasse 93, 8047 Zürich  
Telefon 051/54 77 00

**AIWA**

Preiswerte Tonbandgeräte für Batterie- und Netzbetrieb  
Qualitäts-Mikrophone für den anspruchsvollen Tonbandamateur

Verlangen Sie Prospekte von **NOVITON AG.**,  
Postfach, 8056 Zürich  
Verkauf durch den Fachhandel

- Wer Lockvögel hinstellt, um im Trüben zu fischen, Käufer anzuschmieren, den Preis "frisier" und erst im Verkaufsgespräch einen höheren Anschaffungspreis nennt (weil im Angebot die vielen betriebsnotwendigen Zubehöre, Steuerzuschläge, Zustellungs- oder Montagekosten, aufwendige Verpackungszuschläge usw. verschwiegen sind) handelt unreell. Dies spricht sich schnell herum und jeder, der sowas ausfindig macht, sollte seine Freunde warnen. Er sollte sie aber ebenso auf günstige Gelegenheiten aufmerksam machen.

**Eine Nachricht für den Tonbandamateur**

Im deutschen Programm der Auslandssendungen des Tschechoslowakischen Rundfunks wurde ab 27. April 1968 den Tonbandamateuren eine Sendezeit eingeräumt, und zwar jeden zweiten Sonnabend-Vormittag zwischen 9 Uhr und 10 Uhr 30 auf Kurzwelle im 31-m-Band (9505 kHz) und 49-m-Band (6055 kHz).

Um 9 Uhr beginnt das Programm mit einer Blasmusik-Gewinnsendung (geblasen, geraten, gewonnen) und im Anschluss daran kommen die Tonbandamateure zu Wort. Da besonderen Wert auf die Auslandskontakte der tschechoslowakischen Amateure gelegt wird, steht diese Sendezeit auch allen deutschsprachigen Tonbandfreunden und Tonjägern zur Verfügung. Das Programm wurde erst eingeführt und hat noch keine endgültige Form. Sollten sich erfolgreiche Kontakte zeigen, ist eine Erweiterung der Sendezeit durchaus denkbar. In diesem Zusammenhang ist auch daran gedacht, FICS-Nachrichten in den drei FICS-Sprachen in bestimmten Zeitabständen über diese beiden Kurzwellenbänder zu senden.

Ihre Meinungen, Wünsche, Anregungen und selbstverständlich Ihre Beiträge (Phonopost) richten Sie bitte an die einfache Adresse:

Radio Prag, Tschechoslowakei, Kennwort GGG.

WG

|              |  |
|--------------|--|
| Zu verkaufen | 1 Tonbandgerät REVOX G 36 2-Spur,<br>Zustand neuwertig, Fr. 900.--<br>1 Mono-Verstärker 20 Watt Fr. 150.--<br>Auskunft Tel. 051 / 42 36 62 |
| Inserate im  | der<br>tonband<br>amateur<br>sind erfolgreich!   |

## Neues von der Hannover-Messe

An der diesjährigen Hannover-Messe (27.4. - 5.5.) sind wieder einige Neuheiten und Neuentwicklungen gezeigt worden.

Uher brachte unter der Bezeichnung Royal de Luxe ein hochwertiges Hi-Fi-Stereo-Tonbandgerät heraus, das erstmals in horizontaler und in vertikaler Stellung betrieben werden kann. Besondere Merkmale, 4 Bandgeschwindigkeiten, Trickmöglichkeiten, Hall, Echo, Multiplay sowie Diapilot.

Grundig hat das Reportergerät TK 2400 und das Kassettengerät C 200 zusätzlich mit einem hochwertigen UKW-Empfangsteil ausgerüstet.

Die Firma Metz stellt erstmals Bandgeräte vor. T 920 Mono, T 940 Mono, T 941 Mono und T 945 Stereo. Alle Geräte haben 18 cm Spulendurchmesser und zudem ist T 941 und T 945 mit einer Aufnahmeautomatik ausgerüstet.

Telefunken präsentierte das neue Magnetophon 250 hi-fi als Zweispurgerät, Stereo, mit Echo und Multiplay-Möglichkeiten.

Philips hat nach Jahren wieder ein halbprofessionelles Studio-Tonbandgerät entwickelt. Es wurde als PRO 12 vorgestellt und entspricht der Hi-Fi-Norm. Es ist für eine Lebensdauer von 10'000 Betriebsstunden konzipiert.

Nordmende zeigte den Typ 8001/T mit 3 Motoren, 3 Geschwindigkeiten und eingebautem Mischpult. (Dieses Gerät ist in Kürze in der Schweiz lieferbar und wird von uns in der August-Nummer eingehend besprochen).

Die beiden Bänderfirmen Agfa und BASF haben als Neuheit die geräuscharmen "low noise" Bänder herausgebracht.

Auch auf dem Zubehör Sektor sind einige interessante Neuheiten erschienen, über welche wir in der nächsten Ausgabe berichten werden. Ausführliche Besprechungen von den neuen Geräten folgen laufend in den nächsten Nummern.

### Stelleninserate, Ankaufs- und Verkaufsangebote

Im "der tonband-amateur" sind preisgünstig und erfolgreich

Verlangen Sie die Preisliste durch die Geschäftsstelle "der Tonband-Amateur", Postfach 254, 8039 Zürich

### Tonbandaustausch

mit der Schweiz gesucht

Miss Fiona Loekie  
Maryfield place  
Bonnyrigg Miolotltan  
Scotland

Wien sucht Kontakt mit der Schweiz. Welcher Tonbandfreund möchte mit mir Bandaustausch führen? Senden Sie Ihr erstes Band an

Josef Leithner  
Schiffamtsgasse 17  
A-1021 Wien

### Zu verkaufen Stereo-Tonbandstudio

1 Tonbandstudio mit 2 REVOX G 36, Stereo, 2- und 4 Spur mit Schaltpult. 1 Pioneer SX-34 Am/Fm. Alles in Teakmöbel (Kunstharz) eingebaut. 2 Druckstrahlerkombinationen (Isophon) mit je 4 Lautsprechern. Sehr schöne gediegene Anlage. Geeignet auch für Restaurant. Spezialpreis Fr. 3800.-- komplett.

Hans Studer, Pfäffikerstr. 75, 8623 Wetzikon ZH  
Telefon 051 / 77 20 51, ab 19 Uhr



# irish Tonband

für höchste Ansprüche.  
Große Vorteile dank der ultrafeinen «ferro-sheen»-Bandfläche:  
Höchster Frequenzumfang  
Maximale Empfindlichkeit  
Größte Tonkopfschonung  
Lange Lebensdauer und magnetische Stabilität.  
Für jeden Zweck, jedes Gerät das passende irish-Tonband.



### BIB-Reinigungs-Kit

für Tonbandgeräte, Kassettenrecorder, Diktiergeräte  
**Unentbehrlich für jeden Besitzer eines Tonbandgerätes.**

Inhalt des Plastiketuis:  
10 Sticks mit beidseitigem Wattebausch  
2 blaue Plastikstäbe mit Filzwürfeln, zum Reinigen der Köpfe  
2 weiße Plastikstäbe mit Filzwürfeln, zum Polieren der Köpfe  
1 Plastikflasche mit Reinigungs- bzw. Polierflüssigkeit (für Tonköpfe, Capstan usw.)  
1 Reinigungsbürstchen  
Kleenex-Tüchlein

Preis der Ausrüstung

nur Fr. 12.-

Generalvertretung für die Schweiz:

**Egli, Fischer & Co. AG Zürich**  
8022 Zürich, Gotthardstraße 6  
Telefon 051/25 02 34 Telex 53 762

## Mit dem Tonbandgerät auf Reisen

### Standard SR 500

Noch vor wenigen Jahren war es ein richtiges Problem, wollte man im Urlaub oder auf Reisen gute Tonbandaufnahmen machen ohne für ein Gerät 1000.-- oder mehr Franken auszugeben. Heute gibt es eine reiche Auswahl von Batterie-Tonbandgeräten, die in Preis und Qualität vernünftig sind. Aus dem reichen Angebot haben wir heute ein besonders gutes und preisgünstiges Gerät ausgesucht, das wir Ihnen vorstellen wollen.

Das Standard SR 500 ist ein flachgebautes Portable-Tonbandgerät mit guter Tonwiedergabe für Heim- oder Reisebetrieb. Es hat zwei Bandgeschwindigkeiten, 4,75 und 9,5 cm/sec die auch während dem Betrieb durch einen Hebel umgeschaltet werden können. Das sichtlich gutangeordnete Anzeigeinstrument ist für die Aufnahme- wie auch Batteriekontrolle. Es ist, dank fünf leichtbedienbaren Klaviertasten in jeder Betriebslage sofort für Aufnahme oder Wiedergabe bereit. Volumen und Tonregler sind oben links angeordnet und können, wie die übrigen Tasten, leicht vom Traggriff aus mit zwei Fingern bedient werden.

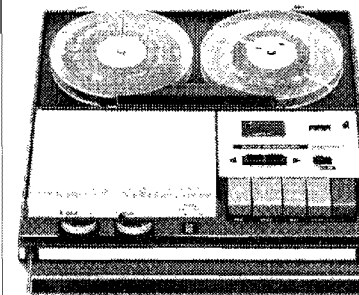
Der Volumen- oder Aussteuerungsregler kann auch auf Automatic gestellt werden. Damit werden Aufnahmen in schwierigen Situationen immer richtig eingepegelt. Der Spulendurchmesser beträgt 13 cm was einer Spieldauer von bis 2 x 1 1/2 Stunden möglich macht. Ein dreistelliges Bandzählwerk bringt Erleichterung für das Bandarchiv. Als besonderer Vorteil ist der eingebaute Netzteil zu bezeichnen. So kann das Gerät wahlweise am Netz (110 / 220 Volt) oder mit acht Batterien betrieben werden. Das mitgelieferte Mikrofon eignet sich für einfache Direktaufnahmen von Sprache und Musik. Mit dem am Mikrofon angebrachten Schalter kann das Gerät ein- und ausgeschaltet werden (für Fernbedienung). Am Radioeingang können auch ein Zweitgerät oder ein Plattenspieler angeschlossen werden. Der eingebaute Lautsprecher hat einen Durchmesser von 12,5 cm und ist in der Leistung entsprechend gut. Selbstverständlich können die Aufnahmen auch über ein Radio oder eine Hi-Fi-Anlage abgespielt werden. Dazu gibt es einen speziellen Ausgang. Für den Amateur-Reporter ist wichtig zu wissen, dass auch ein Kopfhörer angeschlossen werden kann. Der Frequenzgang liegt bei 70 - 10/11000 Hz, was einer guten Radio-UKW-Sendung entspricht.

Das Gerät kostet nach Katalog 398.- Franken wobei Mikrofon, ein bespieltes Band und ein Satz Batterien mitinbegriffen sind.

## Kassettengeräte

Seit Erscheinen der modernen Tonbandgeräte ist immer der Wunsch nach Vereinfachung der Benutzung geäußert worden. Auch das heutige Tonbandgerät lässt für viele untechnische Verbraucher noch Wünsche nach prinzipiellen Benutzungserleichterungen offen. Heute nach fast vier Jahren seit die ersten Kassettengeräte auf den Markt gekommen sind, kann man von einem neuen Tonbandzeitalter sprechen. Mit dieser grundlegenden Neuentwicklung ist den vielen Wünschen der Laien entsprochen worden. Beim Kassettengerät braucht man lediglich die Kassette einzulegen und auf den Knopf zu drücken. Nicht zu letzt sagen heute die Werbefachleute, man könne mit der einen Hand das Gerät bedienen und mit der andern Hand die Frau oder Freundin umarmen. Noch hat die Tonqualität der Kassettengeräte den Stand der guten Portable Bandgeräte nicht erreicht. Dabei muss man jedoch den Preis berücksichtigen. Die einfachen Kassettengeräte kosten zwischen 180.-- und 280.- Franken wobei die Bandgeräte zwischen 400.- und 700.- Franken liegen.

## STANDARD



### STANDARD SR 500 Fr. 398.--

inkl. eingebautem Netzteil, Band, Batterien und Mikro

Äusserst flach gebautes Luxus-Portable-Tonbandgerät mit ausgezeichneter Tonwiedergabe für Heim- und Reisebetrieb.  
2 Bandgeschwindigkeiten 4,75 + 9,5 cm / Eingebautes Netzteil umschaltbar 110/220 V / 13 cm Spulen / Bandzählwerk / Messinstrument für Aufnahmekontrolle und Batteriezustand / 2-Kanalurzeichnung  
Tonregler / Schalter für automatische Nivellierung des Aufnahmepegels  
Konzertlautsprecher mit 12,5 cm Durchmesser / Ausgangsleistung 2000 mW  
Eingänge: Mikro und Radio / Ausgänge: Aussenlautsprecher und Kopfhörer  
Gleichlaufgenauigkeit WRMS besser als 0,3% / Frequenzgang 70-10000 Hz  
Batterien: 8 x UM-1 / Masse: 297 x 286 x 86 mm / Gewicht: 4,6 kg

### STANDARD SR 550 Fr. 498.--

inkl. eingebautem Netzteil, Band, Batterien und Mikro

Aufnahme und Wiedergabe in beiden Laufrichtungen  
Automatische Umsteuerung der Laufrichtung am Bandende  
2 Antriebsmotoren / Gewicht: 5,5 kg  
übrige technische Daten wie SR 500

Wyder AG, Winkelriedstr. 65, 5430 Wettingen, Tel. (056) 6 44 55

Es hat sich jedoch gezeigt, dass heute nicht die hohe Qualität massgebend ist, benützen doch die meisten Leute das Bandgerät nur als sogenannte Schallkonserve und damit ist der Wunsch des Verbrauchers erfüllt. Die Kassette hat nicht nur den Vorteil der einfachen Bedienung, sondern dabei wird das Band vor Beschädigung und Verschmutzung geschont. Zudem gibt es ein reiches Angebot von bespielten Kassetten wodurch die Arbeit der Aufnahme auch noch dahinfällt. Die im Handel erhältlichen, bespielten Kassetten sind in der Wiedergabequalität wesentlich besser als die eigens aufgenommenen Kassetten.

Alle Hersteller von Kassettengeräten haben sich nun auf das gleiche System umgestellt, sodass heute die Compactkassetten international sind. Damit ist auch das Angebot von Geräten auf einer breiten Basis angelangt. In der heutigen wie auch in den folgenden Ausgaben werden wir uns eingehend mit diesen Geräten befassen. Nachfolgend lesen Sie einen Bericht vom Philips Rekorder sowie von Sanyo.

## Philips Kassetten-Recorder

Der Antriebs-Mechanismus der Philips Kassette wird durch die Abmessungen und verschiedene konstruktive Einzelheiten teilweise festgelegt. Die Kassetten-Aufnahme muss z. B. ausser den beiden Wickeldornen zwei Stifte an einer bestimmten Stelle haben. Durch entsprechende Oeffnungen in der jeweiligen Unterseite der Kassette wird deren Lage im Gerät genau fixiert.

Auch die Position der Tonrolle ist durch eine Oeffnung in der Kassette (hinter dem Band) festgelegt.

Ferner ist der Löschkopf und Aufnahme-/Wiedergabekopf mit vertikalen Bandführungen ausgestattet, um zur Gummiandruckrolle einen bestimmten Abstand zu haben.

Die drei genannten Bauteile gemeinsam sind mit exakter vertikaler und seitlicher Führung zur Kassette hin beweglich, damit das Gerät in Aufnahme- bzw. Wiedergabe-Stellung gebracht werden kann. Die Andruckrolle drückt dann federnd gegen Band und Tonrolle, die Köpfe werden vom Band leicht umschlungen.

Für die bespielt gelieferten Musik-Kassetten musste auch noch ein Weg gefunden werden, um sie vor irrtümlichen Löschen zu schützen.

Hierfür haben die Musik-Kassetten (und nur diese) auf der hinteren Schmalseite, ganz aussen links und rechts ein kleines Fenster. In das jeweils links liegende (je nach

benutzter Spur) greift ein Fühlhebel ein, der die Aufnahme-taste sperrt. Unbespielte Philips Kassetten haben diese Oeffnungen nicht, der Fühlhebel wird abgewiesen, die Aufnahme-taste ist frei.

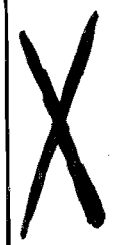
Der Kassetten-Recorder 3302 ist eine Weiterentwicklung des Recorders 3301. Er unterscheidet sich nur in wenigen, aber wichtigen Details vom Vorgängertyp. Beide haben den gleichen Antriebsmechanismus. Neu ist die erwähnte Lösch- und Aufnahmesperre. Ausserdem ist der Frequenzumfang auf 80 - 10000 Hz erweitert worden.

Das Gerät hat einen trapezförmigen Bedienungsknopf für Bandlauf, schnellen Vor- und Rücklauf und Stop. Links davon ist der Aufnahmeknopf, rechts das Aussteuerungsinstrument angeordnet. Die Oeffnung für das Einlegen der Kassette kann durch einen abnehmbaren Deckel verschlossen werden. Dahinter liegt die Lautsprecher-Abdeckung. Die getrennten Regler für Aussteuerung und Wiedergabe-Lautstärke sowie die Anschlussbuchsen sind auf der linken Schmalseite des Gerätes angebracht.

Das Gerät bietet, wie ein "grosses" Tonbandgerät, Anschlussmöglichkeiten für Mikrofon, Rundfunkgerät und Plattenspieler. Selbstverständlich lässt sich auch ein Telefonadapter anschliessen, sowie Lautsprecher-Anschluss.

Fernbedienung von Start und Stop ist mit einem Fernschalter möglich, der lösbar mit dem Mikrofon verbunden ist.

Die Stromversorgung erfolgt aus fünf Babyzellen oder durch das Netzvorschaltgerät. Bei Benutzung der Auto-Einbaueinheit ist der Anschluss an die Autobatterie und ans Autoradio (für Aufnahme und Wiedergabe) möglich.



**Gratis** nicht, aber für Fr. 5.-- erhalten Sie den "tonband-amateur" während 12 Monaten regelmässig zugestellt.  
Schweiz. Kreditanstalt  
Filiale Seefeld, Zürich  
Postcheck 80-988 Zürich  
Vermerk Rückseite:  
65861 Tonband-Amateur

**Ein Kleininserat**  
von dieser Grösse kostet nur Fr. 8.--  
Nutzen Sie diese Gelegenheit beim Verkauf oder Kauf von Occasions-Geräten

## Sanyo Kassettengeräte

Von den aus Japan eingeführten Kassettengeräten dürfen sich die Sanyo Geräte zu den führenden Produkten zählen.

Besondere Beachtung sei dem Typ M-18 geschenkt, einem hervorragenden Kassetten-Tonbandgerät mit Drucktastenbedienung - das erste aus japanischer Produktion. Das Gerät ist für die international genormte Kompakt-Kassette gebaut. Seine geringen Abmessungen und die imponierende Tonqualität liessen es zu einem geschätzten Aufnahmegerät werden, dort wo ein Netzgerät unbrauchbar ist.

Die Aufnahmequalität übertrifft bestimmt auch Ihre Erwartungen. Das Sanyo Kassetten-Tonbandgerät hat 8 Transistoren, 1 Diode, 2 Thermistoren, Spieldauer 2 mal 30 Min. pro Kassette, schneller Vor- und Rücklauf (ca. 2 Min.), Ausgangsleistung 250 mW bei 10% Verzerrung, eingebauter Lautsprecher Ø 7 cm, Laufkonstanz 0,5%, Frequenzbereich 100-8000 Hz, Batterien 5 x 1,5 V Nr. 610. Ein kombinierter Anzeiger für Aufnahmepegel und Ladezustand der Batterien schaltet Unsicherheiten aus. Das Gerät kann auch über einen Adapter mit Netzstrom betrieben werden. Ein Fernbedienungsschalter am Mikrophon ermöglicht sofortiges Einschalten und Unterbrechen der Aufnahme. Grösse 22 x 12 x 6 cm. Gewicht: 1,5 kg. Preis inkl. Zubehör: Fr. 260.--.



**Schon ab Fr.188.- erhalten  
Sie die begehrten  
Kassetten-Recorder...**

**...beim Fachhändler!**

Generalvertretung: Bultschardt, 4002 Basel

# SANYO

bessere Wiedergabe — geringere Tonkopfabnutzung  
erhöhte Abriebfestigkeit — 10-15mal längere Lebensdauer



Scotch 175 Superlife Standardband  
Scotch 215 Superlife Langspielband  
Scotch 220 Superlife Doppelspielband  
Scotch 290 Superlife Dreifachspielband  
Scotch 202 Dynarange Standardband  
Scotch 203 Dynarange Langspielband

**3M**  
COMPANY



Das UHER-Programm ist reichhaltig

|                         | Spulen | Fr.   |
|-------------------------|--------|-------|
| UHER Reporter 4000 L    | 13 cm  | 795.  |
| UHER Universal 5000     | 15 cm  | 798.  |
| UHER 702, 2Spur         | 18 cm  | 468.  |
| UHER 704, 4Spur         | 18 cm  | 499.  |
| UHER 722, 2Spur         | 18 cm  | 568.  |
| UHER 723, 2Spur         | 18 cm  | 568.  |
| UHER 711 AUTOMATIC      | 18 cm  | 568.  |
| UHER ROYAL STEREO 704   | 18 cm  | 1198. |
| UHER ROYAL STEREO 702   | 18 cm  | 1198. |
| UHER Hi-Fi Spezial «22» | 18 cm  | 1598. |
| UHER Hi-Fi Spezial «24» | 18 cm  | 1598. |

# UHER

## Tonbandgeräte

Es gibt für Tonbandgeräte keine Modetendenzen. Weder in der Technik, noch im Material. Es gibt nur den Fortschritt. Fortschrittliche Ideen sind bei UHER Tonbandgeräten das grosse Plus. Sie sehen es am Äusseren. Sie merken es an der Bedienung. Und Sie erkennen es an der Leistung. Z. B. bei dem abgebildeten ROYAL STEREO, in Amateurräumen «Wundermühle» genannt. Prospekte und technische Unterlagen werden wunschgemäss gerne zugesandt von der Generalvertretung

APCO AG, 8045 Zürich  
Räffelstrasse 25, Telefon 358520

### ... der reine Klang



## Eigenschaften und Anwendungsmöglichkeiten moderner Heimtonbandgeräte

Fortsetzung

Mono- oder Stereogerät. Hier wird eine Entscheidung schon wesentlich schwieriger, da zwar für die meisten Zwecke ein Monogerät ausreicht, das Stereogerät jedoch wegen seiner zahlreichen Anwendungsmöglichkeiten für den erfahrenen Tonbandfreund wertvoller ist. Auch im Hinblick auf die kommenden Stereo-Rundfunksendungen dürfte das Stereo-Tonbandgerät noch viele neue Freunde finden.

In engem Zusammenhang mit diesen beiden Gerätetypen stehen auch die verschiedenen Möglichkeiten der Anwendung.

Möglichkeiten der Anwendung. Abgesehen von den verschiedensten Aufnahmearten, über welche die jeweiligen Bedienungsanleitungen Auskunft geben und die deswegen hier unerwähnt bleiben können, gibt es aber noch eine Reihe weiterer Anwendungsmöglichkeiten, die sowohl für den Tonband- als auch den Foto- und Filmamateur interessant sind.

Dia-Vertonung. Der Bildwechsel automatischer Dia-Projektoren kann von einem Tonbandgerät gesteuert werden, d.h. das Tonband enthält nicht nur ein zu der Bildserie passendes Begleitprogramm, sondern noch eine weitere Aufzeichnung in Form von sog. Steuerimpulsen, die dann an jeder gewünschten Stelle des Begleitprogrammes und in Übereinstimmung damit den Bildwechsel des Projektors automatisch auslösen. Für die Dia-Vertonung liefert die Industrie entsprechende Zusatzgeräte, die neben dem Tonbandgerät aufgestellt werden und zu allen Modellen passen. Daneben gibt es aber auch Tonbandgeräte, welche bereits eine Dia-Steuerautomatik organisch eingebaut enthalten.

Film-Vertonung. Für den Filmamateur ist besonders das Kapitel der Schmalfilmvertonung interessant.

Auch hier können alle Arten von Tonbandgeräten Verwendung finden. Die optische Industrie stellt entsprechende Zusatzgeräte in verschiedener Ausführung her, die einerseits mit dem Tonbandgerät und andererseits mit dem Schmalfilmprojektor in Verbindung stehen. Auf diesem Wege ist eine sehr exakte, sogar "lippen-synchrone" Vertonung möglich. Besondere Bedeutung für die Dia- oder Schmalfilmvertonung haben die verschiedenen Trickverfahren.

Fortsetzung folgt

## Uher 1000 Report Pilot

Ein Batterie-Magnetbandgerät für professionelle Zwecke  
Uher 1000 Report Pilot

Dieses tragbare, netzunabhängige Magnetbandgerät wurde speziell für die Anwendung auf dem Gebiet der berufsmässigen Reportage und Tonaufzeichnung entwickelt. Der Anstoss zur Konstruktion dieses Sondermodells ergab sich dadurch, dass das ursprünglich für den Amateurgebrauch gedachte Gerät 4000 Report auf Grund seiner Eigenschaften in beträchtlichem Umfang auch für professionelle Zwecke benutzt wurde. Ausgehend von der Grundkonstruktion des Gerätes 4000 Report, wurde dieses Spezialmodell geschaffen, das in seinen Abmessungen und Aufmachung weitgehend seinem Amateurgerät ähnlich ist. Es ermöglicht mit der eingebauten Pilottonleinrichtung bildsynchrone Tonaufnahmen. Ganz stark vereinfacht ausgedrückt geht das so vor sich: Der Pilottongeber in der Filmkamera gibt Impulse abhängig von der Filmgeschwindigkeit, diese Impulse werden neben die Tonaufnahme aufgezeichnet. Beim Wiedergeben steuert die Pilottonspur des 1000 Report-Pilot den Projektor und zwingt ihn zum lippensynchronen Gleichlauf. Leider ist diese Synchronisierungsart heute erst beim 16 und 35 mm Film üblich.

Einige Kurzangaben mögen das Bild von der Technik dieses interessanten Bandgerätes abrunden: Einspurtechnik, 19 cm/sec. Bandgeschwindigkeit, 13 cm Spulen, getrennte Aufnahme- und Wiedergabe-Köpfe mit Mithörmöglichkeit hinter Band. Ein Druck auf die Pausentaste ermöglicht das Mithören vor Band, Entzerrumschalter umschaltbar auf CCIR- und NARTB-Norm, Studio-mässige Aussteuerungsanzeige in dB, symmetrischer Ueberspiel-Leitungsausgang mit 1,55V an 600 Ohm, Fernsteuerung für Start/Stop, abschaltbare fotoelektrische Aussteuerungsautomatik, eingebautes und abschaltbares Trittschallfilter, für die Unterdrückung von Trittschall-Störungen, Gegentakt-, Lösch- und Vormagnetisierungsgenerator zur Erreichung geringstmöglichen Klirrfaktors bei der Aufnahme.

St. Wüest

der  
tonband  
amateur

### Aktuelle Monatszeitschrift fürs Tonbandhobby

Redaktion: Alois Knecht, Röntgenstrasse 82, 8005 Zürich  
Red. Mitarbeiter: RdT: G. Passera - Technik: S. Wüest  
Postadresse: Postfach 231, 8039 Zürich, Tel. 051 44 84 34,  
jeweils Montagvormittag von 7 - 11.30 Uhr

Abonnement: 1 Jahr Fr. 5.- (bei RdT-Mitgliedern im Beitrag inbegriffen)  
Bank: Schweiz. Kreditanstalt Zürich Seefeld  
Druck: Zürichsee Druck AG, 8800 Thalwil

# SABA Hi Fi-Studio Tonbandgerät 600SH

Das Heim-  
studio für den  
begeisterten  
Amateur:

Dieses Hochleistungs-Gerät besitzt alle Voraussetzungen, um auch den höchsten Anforderungen des anspruchsvollsten Amateurs genügen zu können.



### Technischer Kurzbeschreibung:

Volltransistorisiert, 42 Transistoren,  
22 Dioden  
Bandgeschwindigkeiten: 9,5 und 19 cm/s  
Halbspur-Mono / Stereo-Aufnahme und  
-Wiedergabe  
1/4 Spur Mono/Stereo-Wiedergabe  
Abschaltbare automatische Lauf-  
richtungsumschaltung bei Mono-Betrieb,  
Wiedergabe und Löschen in beiden Lauf-  
richtungen.  
3-Motoren-Prinzip mit direktem Bandan-  
trieb und Gegenstrombremsung der  
Wickelmotoren.  
Elektronische Leuchtdrucktasten- Betä-  
tigung.

Betrieb in horizontaler und vertikaler  
Lage.  
Alle Lauffunktionen sowie Aufnahme  
und Wiedergabe fernbedienbar.  
Eingebautes Regiepult mit Mischeinrich-  
tung, Klang- und Hallreglern.  
Die vorzügliche Ausstattung und seine  
erstklassigen Kenndaten ermöglichen  
den Einsatz dieses Gerätes selbst  
in der professionellen Tonbandtechnik.  
Elegantes Edelholzgehäuse mit durch-  
sichtiger Abdeckhaube.  
Masse: 610 x 400 x 190 mm, Gewicht: 25kg

Lassen Sie sich dieses Tonbandgerät  
bei Ihrem SABA-Händler vorführen.