

**Aus der modernsten
Tonbandfabrik
der Welt
BASF Tonband
im neuen Gewand**

**BASF Tonband in
der Runddose**

In dieser preiswerten Verpackung sind Ihre Tonbänder gut geschützt. Leicht läßt sich damit eine Tonbandsammlung anlegen. Dazu gibt es beim Fachhändler einen kleinen Spulenständer für 5 Runddosen.

**BASF Tonband in der
Kunststoff-Kassette**

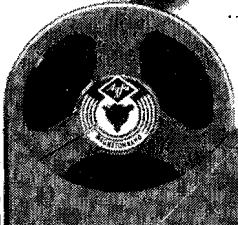
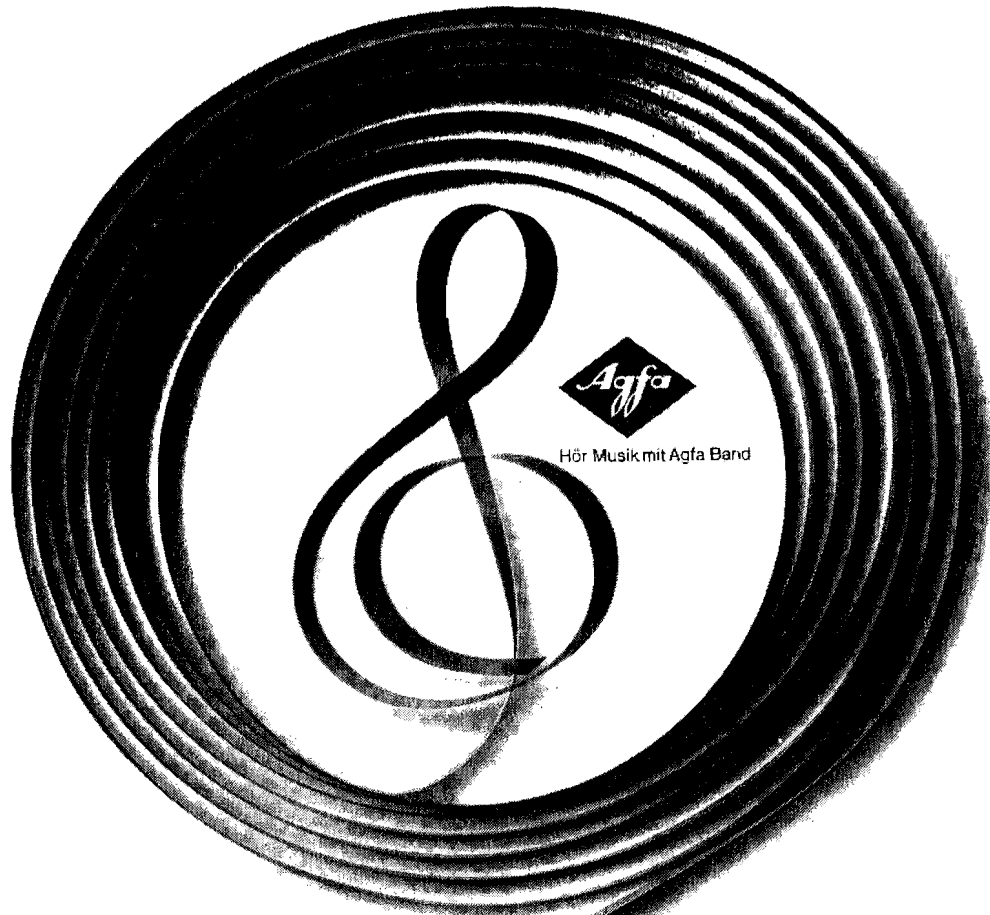
In der formschönen und eleganten Kunststoff-Kassette können Ihre Bänder staubsicher aufbewahrt werden. Mit ihrem schmunken Aussehen passen die Kassetten ausgezeichnet ins Bücherregal.

3084



**der
tonband
amateur**





... entwickelt aus dem Gefühl für den Ton, geschaffen zur Freude an der Musik, Agfa Magnetband - klangrein und tonstabil eine vollendete Form musikalischer Darbietung. Sie haben die Wahl für 2- und 4-Spurtechnik auf allen Geräten: PE 31: Langspiel-Band (extra widerstandsfähig)

PE 41: Doppelspiel-Band (mit längerer Spielzeit)
PE 65: Triple Record (mit der längsten Spielzeit).
Für alle Agfa Magnetbänder in den Grössen 8, 13, 15 und 18 gibt es auch die neuen form-schönen Novodur-Kassetten.

Näheres durch den Fachhandel oder durch
AGFA-GEVAERT AG/SA
4000 Basel 6

Lieber Leser !

Mit dieser Ausgabe nehmen wir Abschied von unserer Vervielfältigungsmaschine, welche uns während drei Jahren gedient hat. Und wenn ich nun fast rührend vor diesem Apparat stehe und auf nimmer Wiedersehen sagen muss, werden fast vergessene Erinnerungen in mir wach. Könnte diese Maschine reden, so wüsste sie Ihnen sicher manche Geschichte zu erzählen. Selten hatte sie Arbeit zu ordentlichen Zeiten verrichten können. Einmal war es Sonntag, dann wieder erst nach Mitternacht, oder gar schon 5 Uhr morgens, zu allen erdenklichen und unerdenklichen Zeiten ratterte sie und stapelte eilends hunderte von Blätter.

Nun, in dieser Nummer berichten wir vorerst von einem fast professionellen Mischpult, welches sich wahrscheinlich nur wenige Amateure leisten können.

Das Schweizer-Treffen der Tonband-Amateure war am 8. Oktober in Kloten. Einzelheiten von dieser Tagung erfahren aus dem Bericht von Peter Fröhlich. Bereits in früheren Nummern haben wir über Wartefristen bei Reparaturen geschrieben. Heute wollen wir nochmals zwei Firmen zu Worte kommen lassen.

Wir können nur hoffen, dass die abgegebenen Versprechen auch wirklich eingehalten werden. Dies wäre für uns Amateure mehr als ein Geschenk.

Herzlichst Ihr

S I E L E S E N H E U T E :

Seite 2	ein neues Mischpult
Seite 4	RdT Treffen 1967
Seite 7	die industrie hat das Wort

EIN NEUES MISCHPULT

Eine interessante Sennheiser Neuheit ist die endgültige Ausführung des transportablen Übertragungs-Mischpults VM9 101 für Nagra- und andere Magnetbandgeräte. Es ist hauptsächlich für professionellen und semiprofessionellen Einsatz bestimmt.

Zusammen mit einem Reportage-Magnetbandgerät bildet dieses Mischpult mit den Abmessungen 317 x 225 x 100 mm in seinem robusten Gehäuse und dem geringen Gewicht von etwa 4 kg eine leicht zu transportierende Einheit. Die Stromversorgung erfolgt entweder aus zwei eingebauten, in Reihe geschalteten 9 V Energieblocks (IEC-Nr. 6 F 110), die bei intermittierendem Betrieb einen Einsatz von etwa 30 Std. ermöglichen oder aus dem Nagra III Gerät. Anstelle der Speisung aus dem Tonbandgerät kann die Energieversorgung auch aus einem getrennten Netzgerät erfolgen.

Das Mischpult besitzt vier symmetrische erdfreie Mikrofonanschlüsse mit einer Empfindlichkeit von 0,1 mV bei einem Eingangswiderstand von etwa 1 k Ω . Neben dynamischen Mikrofonen und üblichen NF-Kondensatormikrofonen können auch Transistor-Kondensatormikrofone mit Tonaderspeisung angeschlossen werden. Dabei ist es von Vorteil, dass die Speisung dieser Transistor-Kondensatormikrofone aus dem Mischpult entnommen wird.

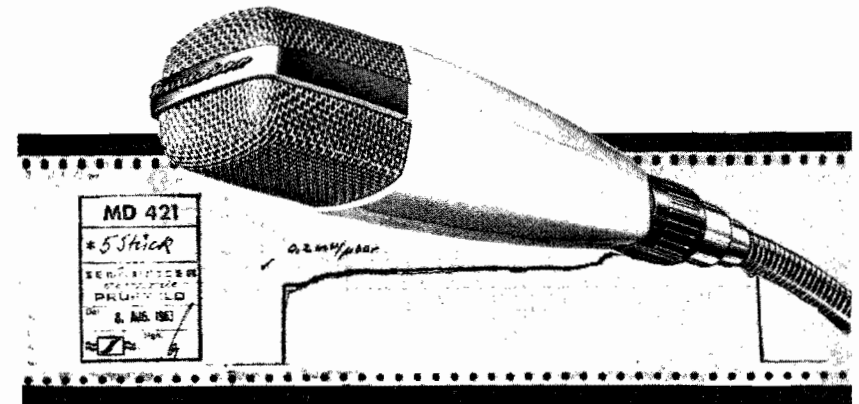
Die Eingangsempfindlichkeit der Mikrofonkanäle ist in drei Stufen von je 20 dB umschaltbar, wobei die Eingangsimpedanz unverändert bleibt. Durch zusätzliche Änderung der Gaskopplung der ersten Verstärkerstufe ergibt sich dann noch eine stufenlose Regelung um 20 dB und damit eine Gesamtumschwächung von maximal 80 dB. Der grösste Eingangspegel darf also + 6 dB betragen. Unmittelbar hinter dem Abschwächer erfolgt über den Eingangsübertrager die Symmetrierung des Eingangs und die optimale Rauchs- anpassung an den ersten Transistor. Ein Trittschallfilter, das die Frequenzen unterhalb 100 Hz um etwa 10 dB/Oktave absenkt, kann an dieser Stelle in jeden Kanal eingeschaltet werden.

Auch für den
Tonbandfreund
Studioqualität



Sennheiser-Mikrophone

Jedem SENNHEISER-Mikrofon MD 421 legen wir, wie allgemein bekannt, den gemessenen Frequenzgang bei. Die untenstehende Kurve zeigt den Frequenzgang von fünf wahllos herausgegriffenen MD 421. Bei SENNHEISER sind alle Mikrophone eines Typs gleich.



Unsere Kunden – Radio-, Fernseh- und Filmgesellschaften – sowie namhafte Fachleute und ausgezeichnete Amateure wissen: SENNHEISER prüft jedes Mikrofon auf Herz und Nieren.

Verlangen Sie Prospekte mit technischen Unterlagen und Preise

Neue Adresse
Ed. Bleuel, Postfach, 8040 Zürich, Agnesstr. 2

En-gros-Haus der Radio-, TV- und HF-Technik
8022 Zürich
Vertretung der SENNHEISER-electronic

BLEUEL



NATIONAL

MATSUSHITA ELECTRIC, Japans grösster Produzent von elektrischen und elektronischen Heimgeräten

Ihr Reporter-Tonbandgerät RQ 401



Generalvertretung für die Schweiz:
JOHN LAY LUZERN
Bundesstrasse 9-13
Telefon 041 - 3 44 55

Reportergerät für Batterie- und Netzbetrieb, Vorwärts- und Rückwärtsaufnahme und -wiedergabe, automatische Lautstärke-Einstellung, 11-cm-Spulen usw.

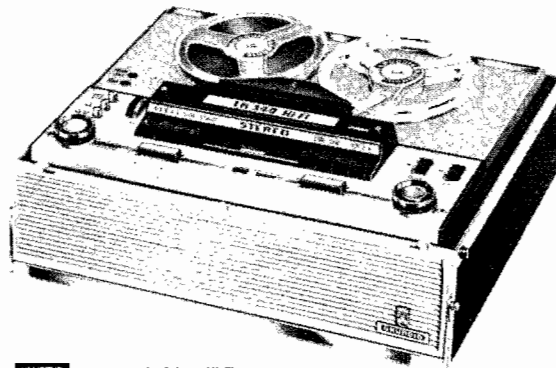
Dynamisches Mikrophon Fr. 50.--

Verlangen Sie den Spezialprospekt

Aus der grössten Tonbandgerätefabrik der Welt

GRUNDIG

Tonbandgeräte sind die begehrtesten...



Grundig Tonbandkoffer TK 340 HI-FI

Ihre technische Vollkommenheit, die universellen Verwendungsmöglichkeiten, die sprichwörtliche Zuverlässigkeit und vor allem der erstaunliche Vergleich zwischen grosser Leistung und bescheidenem Preis machen jedem Tonbandfreund die Wahl leicht.

GRUNDIG

GmbH, Niederlassung Zürich
Flurstrasse 93, 8047 Zürich
Telefon 051 / 54 77 00

Um dem Einsatz bei allen praktisch vorkommenden Temperaturen sicherzustellen, und eine geringe Stromaufnahme zu gewährleisten, ist das VMP 101 mit Siliziumplanar-Transistoren bestückt, wobei für die Eingangsstufen extrem rauscharme Typen verwendet worden. Die Übersteuerungsfähigkeit dieser Eingangsstufen liegt bei 20 dB, während der Summenkanal wegen der auf 12,6 V stabilisierten Spannung 6 dB Übersteuerungsreserve besitzt.

Die Ausgänge der vier Mikrofonkanäle sind auf je einen Flachbahnregler geschaltet, deren Schleifer über Nachverstärker und Entkopplungswiderstände auf den Knotenpunkt geleitet werden. Da der Knotenpunkt an eine gesonderte Buchse herausgeführt wird, ergibt sich ohne Schwierigkeit des Parallelschaltens eines zweiten Mischpultes, um 8 Kanäle zur Verfügung zu haben. Das Knotenpunkt-Signal wird auf den ebenfalls als Flachbahnregler ausgelegten Summenregler gegeben. Der ausserdem im Summenkanal liegende getrennte Höhen- und Tiefenentzerrer ist wahlweise auch in den vierten Mikrofonkanal schaltbar und gestattet so, eine Tonquelle gesondert zu entzerren.

Die Ausgangsleistung wird durch eine Gegentakt-Endstufe mit einem Innenwiderstand 1 erzeugt, die einen Ausgangspegel von +6dB an einen minimalen Ausswiderstand von 600Ω liefert. Für den Anschluss an Leitungen ist ein aussen anschaltbarer Symmetrier-Übertrager vorgesehen, der auch den Pegel von +15 dB an 600Ω abgeben kann. Die Kontrolle der Ausgangsspannung und Prüfspannung des eingebauten 1 kHz-Pegeltongenerators erfolgt mit einem Spitzenspannungsmesser, der umschaltbar auch zur Batterie-Überwachung dient.

Vertretung Schweiz: E. Blauel, 8040 Zürich, Postfach

Ab Januar 1968 erscheint

"DER TONBAND-AMATEUR"

in neuer Aufmachung.

RDT - TREFFEN

Am 8. Oktober 1967 sind die Schweizer Tonbandfreunde nach dem Flughafen Kloten gereist, nicht um in alle Welt zu fliegen, sondern um der Tagung des Rings der Tonbandfreunde beizuwohnen. Besonders erfreulich war es, dass die Amateure aus allen Teilen des Landes hergereist sind. Aber nicht nur aus der Schweiz, sogar aus dem benachbarten Deutschland sind Freunde zu uns gekommen. Der Präsident des RdT, Helmut Tauber wie auch der Betreuer der Stadt Hamburg, Arno Lahn, konnten wir herzlich begrüßen. Kurz nach 10.30 Uhr eröffnete der Repräsentant der Schweiz, Alois Knecht, die Tagung und dankte den über 70 Anwesenden, dass Sie soviel Interesse zeigten und die Reise hierher nicht scheuten.

In den kurzen Einleitungsworten unterstrich er besonders wie vielseitig unser Hobby ist und wie auf diesem Gebiet ständig neue Möglichkeiten geschaffen werden. Der Tonbanderei wird immer mehr Beachtung geschenkt. Ein noch nie dagewesener Erfolg war die Mitgliederwerbung dieses Jahres. Mehr als 100 neue Mitglieder sind verzeichnet worden, eine Zahl die uns auch für die Zukunft optimistisch denken lässt. In den verbleibenden 1½ Stunden bis zum Mittagessen wurden über die Probleme der vergangenen und zukünftigen Zeit gesprochen, über die neue Entwicklung des Clubs wie auch über den neuen "Kurs" den wir nun gehen wollen.

Besonders grosse Freude zeigte sich, als bekannt wurde, dass die Zeitschrift "der tonband-amateur" ab Januar 1968 als gedruckte Zeitschrift erscheinen wird. Die vielen kleinen Anstrengungen der Initianten sind so nicht ohne Erfolg geblieben. Aus dem kleinen Mitteilungsblatt ist nun eine gute Informationslektüre geworden. So war es auch kein Problem den Jahresbeitrag des RdT auf Fr. 19.- zu erhöhen, da im neuen Jahr ein bescheidener Beitrag von Fr. 3.- pro Mitglied für die Zeitschrift aufgewendet wird.

Der Ausschuss musste wie jedes Jahr wieder neu bestellt werden. Als Repräsentant wurde wiederum Alois Knecht einstimmig gewählt wie auch der Kassier

Giannino Passera. Als drittes Mitglied stellte sich der junge Tonbandfreund Willi Ghirs zur Verfügung, der sein neues Amt sicher mit viel Freude erledigen wird, und die Tonbandfreunde werden ihn dabei sicher unterstützen. Mit dem Mittagessen, welches in der vornehmen Kantine des fliegenden Personals der Swissair serviert wurde, ist der erste Teil der Tagung abgeschlossen worden.

Gut gestärkt sind die Anwesenden um 14 Uhr in die zweite Runde gestiegen. Es galt nun den unterhaltenen Teil wirken zu lassen. Der Eröffnungsbeitrag stand unter dem Titel "Rückblende". Hier wurden Ausschnitte aus den besten Beiträgen der vergangenen Jahre sehr geschickt und abwechslungsreich zusammengestellt und dazu mit unterhaltender Musik untermauert. Hier schmunzelten besonders jene Tonbandfreunde welche schon seit Jahren mit dabei sind. Im weiteren Verlaufe des Programmes wurden Beiträge aus dem Studio Hangart, von der Gruppe Bern, vom Rundbändgestalter 2, Adolf Stöcklin und natürlich aus dem Amateurstudio Zürich präsentiert. Einen besonders lustigen Beitrag brachte uns Herr Michel aus Zürich. Zwischen durch sind sehr geschickt verschiedene Spiele eingeflechtet worden. So musste zum Beispiel drei Damen je ein kleines Tonband abrollen bis alles auf dem Boden lag, der Partner musste dann das Band so schnell als möglich aufrollen. Wer den Bandsalat zuerst gelöst hatte blieb Sieger.

In einem anderen Spiel musste erraten werden wieviel Meter Band in der gezeigten Flasche waren. Auch hier gab es einen glücklichen Gewinner, respektiv Gewinnerin, denn eine Dame hatte es bis auf 50 cm genau erraten. Von den rund 90 Teilnehmern zeigte die kleinste Schätzung 2,5 m, die längste 1800 m, richtig waren 94 g. Wie Sie sehen war es sicher kein leichtes Spiel.

Auch dieses Jahr hatte man wieder eine schöne Topfola zusammengestellt. Es gab Mikrofons, Bänder Schallplatten und anderes mehr zu gewinnen. Die eige-

An dieser Stelle wollen wir wiederum allen Firmen die mitgeholfen haben den Gabentisch zu bereichern, recht herzlich danken. RdT Schweiz

liche Sensation war kurz vor Schluss der Tagung, denn nun galt es ein Tonbandgerät zu verlosen. Wie Sie aus den Wettbewerbsberichten entnehmen konnten waren alle Neumitglieder dieses Jahrs und auch alle jene Tonbandfreunde, die in der Zeit vom Januar bis August zwei oder mehr Mitglieder geworben haben, an dieser Verlosung beteiligt. Zehn Preise gab es zu gewinnen, wobei, wie schon gesagt, ein Stuzzi Tonbandgerät, welches von der Firma Stuzzi in Wien geschenkt wurde, als erster Preis ausgesetzt war. Die Spannung wuchs, als ein scharmantes Fräulein das erste Los zog. Der glückliche Gewinner dieses Bandgerätes wurde

Zusammenfassend darf ohne Übertreibung gesagt werden, es war ein Treffen wie es sich die Tonbandfreunde gewünscht hatten. Den Organisatoren und seinen Helfershelfern haben einen besonderen Dank verdient.

Nächstes Jahr sehen wir uns wieder in der Bundeshauptstadt Bern. Bis dahin auf Wiedersehen.

Peter Fröhlich

Z U V E R K A U F E N

Tonbandgerät REVOX G 36 zweiseitig, in tadellosem Zustand, neue Tonköpfe, fabrikrevidiert,

Preis Fr. 900.-

Auskunft erteilt: W. Reichert Gutstr. 74 Zürich
Tel. 051/ 33 34 04

Z U V E R K A U F E N

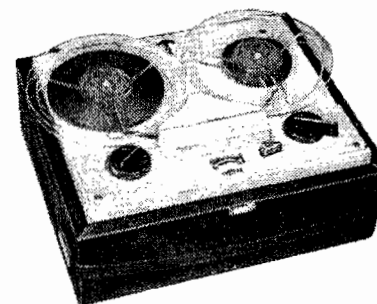
Amateur-Studio-Einrichtung, bestehend aus:

2 Revox G 36, diversen Lautsprechern,
1 Telefunkt Mischpult, 1 Beyer Mikrofon,
sowie verschiedenes Mobiliar.

Preis Fr. 1500.-

Der bereits eingerichtete Kellerraum kann übernommen werden. Mtl. Miete Fr. 50.-

Interessenten, die auch gewillt sind mit anderen Tonbandfreunden zusammenzuarbeiten, melden sich bitte bei: A.Knecht, Tel. 44 84 34 (ab 19 Uhr)



Mod. ST 1002

STUZZI

Bandrekorder Enregistreurs sur bande

Dokumentation auf Anfrage
Documentation sur demande



Import:
A. Fenner & Cie, Lutherstr. 34/36, 8021 Zürich

der
tonband
amateur

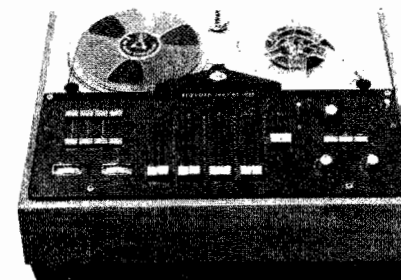
Redaktion: Alois Knecht, Röntgenstr. 82, 8005 Zürich
Red. Mitarbeiter: RdT: G. Passera - Technik: S. Wüest
Postadresse: Postfach 231, 8039 Zürich, Tel. 051 44 84 34 ab 18 Uhr
Abonnement: 1 Jahr Fr. 6.- (bei RdT-Mitgliedern im Beitrag inbegriffen)
Bank: Schweiz. Kreditanstalt Zürich

**Vielleicht sind die
Techniker von B & O mit
diesem Tonbandgerät
tatsächlich der Zeit
um 34 Jahre voraus**

Die Technik des BEOCORD 2000 DE
LUXE spricht dafür.
Semi-professionales Stereotonband-
gerät mit Studiodaten; volltransistori-
siert mit kompl. Ausgangsverstärker
(2x8W); eingebautes Mischpult mit

5 Flachbahnreglern, jeder Kanal ist
individuell regelbar; 3 Stereo-
Eingänge, 3 Geschwindigkeiten,
2-Spur-Aufnahme - 2- und 4-Spur-
Wiedergabe; Aussteuerungs-
kontrolle für jeden Kanal.

**Dänische Qualität im
skandinavischen Design**



Das Beocord 2000 de Luxe ist in zwei
Ausführungen lieferbar:

Als Kassetten- (wie nebenstehend) oder
als Koffermodell mit zwei Lautsprechern
Kassette Fr. 1658.- Koffer Fr. 1728.-
Vertrieb nur durch den Fachhandel

Bezugsquellennachweis durch die
Generalvertretung:

Tetra VSRT-Einkaufsgenossenschaft
Minervastrasse 149 8032 Zürich

Das UHER-Programm ist reichhaltig

	Spulen	Fr.
UHER Reporter 4000 L	13 cm	795.-
UHER Universal 5000	15 cm	798.-
UHER 702, 2Spur	18 cm	468.-
UHER 704, 4Spur	18 cm	498.-
UHER 722, 2Spur	18 cm	568.-
UHER 723, 2Spur	18 cm	568.-
UHER 711 AUTOMATIC	18 cm	568.-
UHER ROYAL STEREO 784	18 cm	1198.-
UHER ROYAL STEREO 782	18 cm	1198.-
UHER Hi-Fi Spezial «22»	18 cm	1598.-
UHER Hi-Fi Spezial «24»	18 cm	1598.-



UHER

Tonbandgeräte

Es gibt für Tonbandgeräte keine Modetendenzen. Weder in der Technik, noch im Material. Es gibt nur den Fortschritt. Fortschrittliche Ideen sind bei UHER Tonbandgeräten das grosse Plus. Sie sehen es am Äusseren. Sie merken es an der Bedienung. Und Sie erkennen es an der Leistung. Z. B. bei dem abgebildeten ROYAL STEREO, in Amateurkreisen «Wundermühle» genannt. Prospekte und technische Unterlagen werden wunschgemäss gerne zugesandt von der Generalvertretung



APCO AG, 8045 Zürich
Räffelstrasse 25, Telefon 35 85 20

... der reine Klang

Die Industrie gibt Auskunft

In den letzten Nummern haben wir verschiedentlich von Reparaturen, Ersatzteillieferungen und Wartefristen gesprochen. Unsere Leser haben dazu in verschiedenen Briefen fragengestellt. Radiohändler und Firmen haben dazu ausführlich Stellung genommen. Einige der Berichte haben wir bereits schon veröffentlicht. Nachfolgend lesen Sie noch weitere Briefe die Ihnen Aufschluss geben werden.

Grundig: Es ist ohne Zweifel richtig, dass in der Vergangenheit bei Tonbandgeräten aber auch bei andern Geräten beim Bezug von Ersatzteilen verschiedentliche Lieferfristen vorgekommen sind, ich kann Ihnen jedoch heute versichern, dass diese Dinge wirklich abgestellt sind.

Grund hierfür war einmal eine Um- und Neuorganisation beim Zentralersatzteillager der Grundig-Werke in Fürth-Deutschland, zum andern aber auch erhebliche Personalschwierigkeiten bei uns als Generalvertretung für Grundigerzeugnisse in der Schweiz.

Beide Dinge sind aber seit einiger Zeit gelöst, und wir können Ihnen heute die Versicherung abgeben, dass insbesondere für Tonbandgeräte des laufenden Programms und der letzten Jahre ein prompter Ersatzteilservice an den Schweizer-Fachhandel gewährt wird.

Selbstverständlich kann es vorkommen, dass bei älteren Geräten einzelne Teile vorübergehend nicht an Lager sind und die sogar bei Grundig in Deutschland ausgelaufen sind, sodass hier Wartefristen unumgänglich sind.

Nun zu Ihrer zweiten Frage die Preisdifferenzen

ZÜRICH

Die Tonbandfreunde von Zürich und Umgebung treffen sich nächsten Donnerstag, 30. Nov. 20 Uhr im Sali des Restaurant Selnau, Selnaustr. 2 Zürich um alles Wissenswerte über die neue REVUX A 77 zu erfahren.

Alle Tonbandfreunde sind herzlich eingeladen.

beim Schweizerhandel unter anderem auch für Grundig Erzeugnisse, sind hauptsächlich dadurch bedingt, dass immer noch verschiedene Schweizerdetailisten glauben durch den Direktimport günstigere Preise bieten zu können. Wir sind mit allen Mitteln, insbesondere mit Unterstützung des SEV, bemüht derartige Preispraxisen zu unterdrücken. (Bussmann)

Telefunken: Da wir ein sehr umfangreiches Ersatzteillager für Telefunken-Geräte führen, treten Lieferverzögerungen nur selten, und normalerweise höchstens im Rahmen von 2 - 4 Wochen auf.

Es erreichen uns jedoch vereinzelt Anfragen für Ersatzteile, die in normalen Betrieb, oder auch bei nicht allzuschweren Transportschäden, nie ausfallen. In solchen Einzelfällen bemühen wir uns, obwohl solche Teile häufig gar nicht in den Ersatzteillisten des Herstellers geführt werden, auch solche Anfragen zu erledigen. Dabei kann natürlich, besonders wegen ungenauen Angaben mehrere Rückfragen notwendig sind, eine wesentlich längere Lieferfrist auftreten.

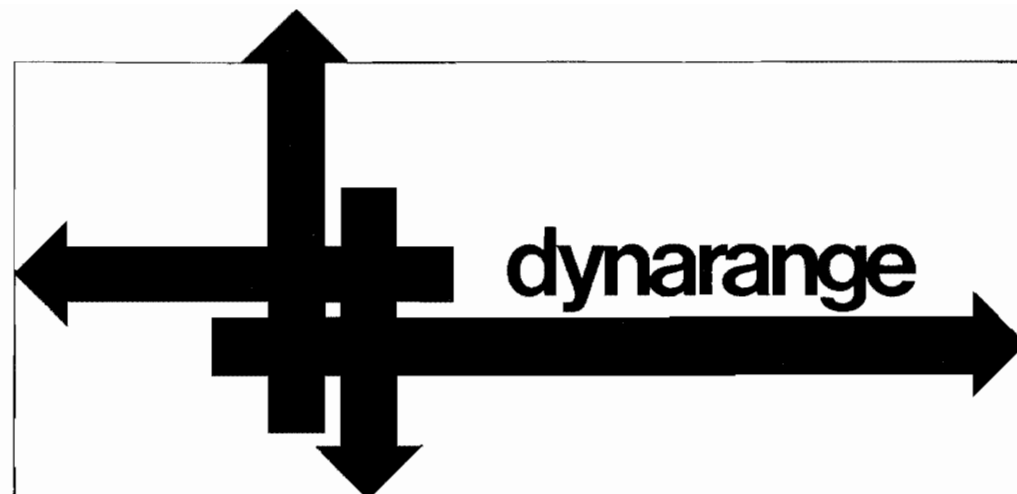
Eine Kontrolle unserer Rückstände hat ergeben, dass mit zwei Ausnahmen sämtliche offene Bestellungen nicht älter als vier Wochen sind. Der Hauptteil betrifft zwei Positionen, bei denen die Unterlieferanten des Werkes ebenfalls Lieferverzögerung haben. Wir bemühen uns, möglichst ausnahmslos sämtliche Verschleissteile zu Geräten der letzten 8 - 10 Jahren am Lager zu halten.

(Musikvertrieb: Berchtold/Klügl)

RdT Naumitglieder

Marti Hans	Florastr.12	Zürich
Hoffmann Werner	Rigistr.6	Kilchberg
Benoit Roger	Bernstr.109	Zollikofen
Henggi Hansrudolf	Oberbalmstr.16	Niederhasli

TONBAND UNSER HOBBY



Scotch Dynarange-Tonband

Ein Markstein in der Geschichte der Tonbandherstellung.

Dank einer völlig neuartigen geglätteten Magnetschicht bieten Scotch Dynarange Tonbänder folgende Vorteile:

Geringeres Grundrauschen, daher verbesserte Dynamik auch im hohen Frequenzbereich. Verbesserte Wiedergabequalität ohne höhere Bandgeschwindigkeit. (Mit 19cm Bandgeschwindigkeit erhalten Sie jetzt die Qualität der professionellen 38 cm Geschwindigkeit.) Umgekehrt erlaubt Ihnen Dynarange Aufnahmen bei halber Geschwindigkeit ohne Qualitätseinbusse.

Scotch Dynarange besser – wirtschaftlicher

Scotch	Dynarange 202	Standardband
Scotch	Dynarange 203	Langspielband

3M durch Forschung um Jahre voraus