

**Aus der modernsten  
Tonbandfabrik  
der Welt  
BASF Tonband  
im neuen Gewand**

**BASF Tonband in  
der Runddose**

In dieser preiswerten Verpackung sind Ihre Tonbänder gut geschützt. Leicht läßt sich damit eine Tonbandsammlung anlegen. Dazu gibt es beim Fachhändler einen kleinen Spulenständer für 5 Runddosen.

**BASF Tonband in der  
Kunststoff-Kassette**

In der formschönen und eleganten Kunststoff-Kassette können Ihre Bänder staubsicher aufbewahrt werden. Mit ihrem schmackhaften Aussehen passen die Kassetten ausgezeichnet ins Bücherregal.

5084



**der  
tonband  
amateur**

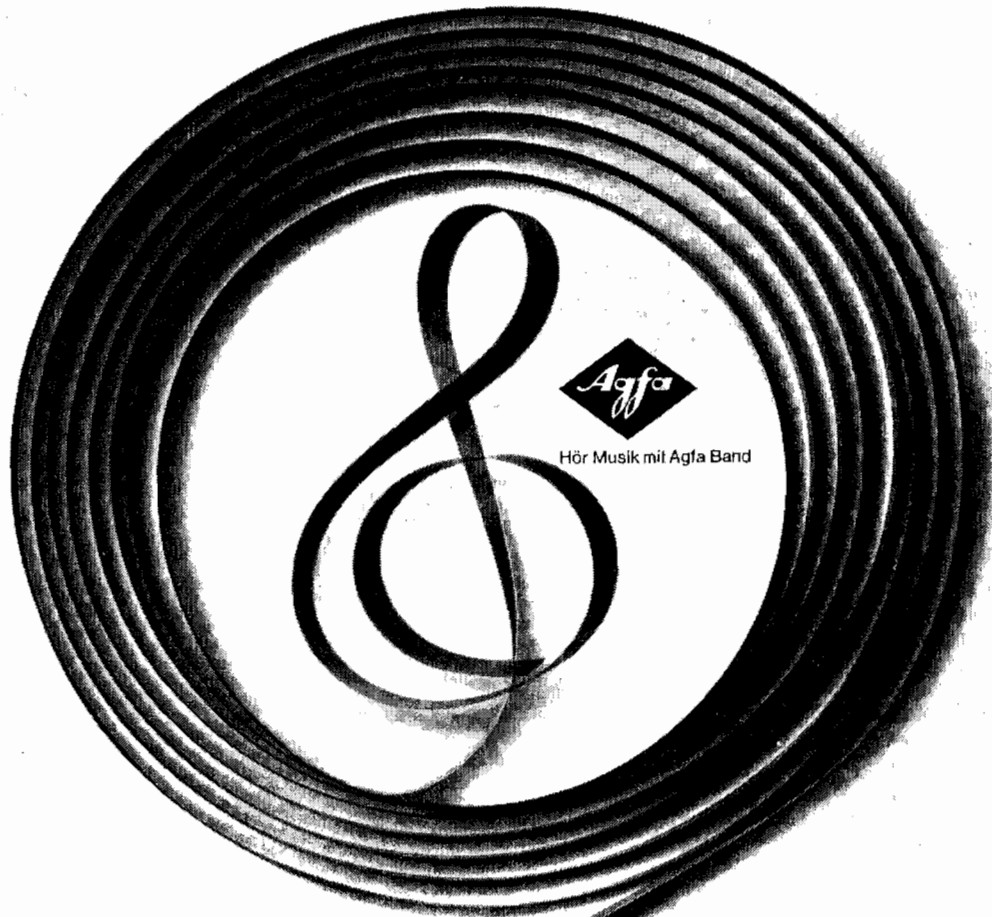


Lieber Leser!

Eine Sache kritisch betrachten ist einfach, aber diese Sache objektiv und sachlich zu beurteilen bedingt gewisse Kenntnisse. Wenn beispielsweise ein Tonbandfreund ein "schlechtes" Bandgerät gekauft hat, so heisst es noch lange nicht, dass dieses Produkt grundsätzlich schlecht ist. Solche unberechtigten Vorurteile "geistern" sehr oft durch die Verkaufsgeschäfte. Vielfach werden diese Situationen vom Verkaufspersonal nicht immer glücklich gelöst. Bedingt durch das grosse Angebot zeigen sich Unsicherheiten, die sich unbewusst auf den Interessenten übertragen. Um uns Tonband-Amateuren die Sache etwas zu erleichtern, werden wir laufend die neuen Geräte und Zubehöre besprechen. Ein erstes, umfangreiches Bild geben wir Ihnen in der FERA-Sondernummer, welche Sie am 20. Aug. ust erreichen wird.

Wie richten wir den Arbeitsplatz für das Tonbandhobby sinnvoll ein. Dies ist nicht nur eine Frage, sondern mit den heutigen Wohnungseinrichtungen gar zum Problem geworden, wie es aus dem Beitrag von Arthur Frutig herausgeht. Also, sicher ein Thema, das viele von Ihnen anspricht.

Herzlich Ihr *J. K. ...*



...entwickelt aus dem Gefühl für den Ton, geschaffen zur Freude an der Musik, Agfa Magnetband - klangrein und tonstabil eine vollendete Form musikalischer Darbietung. Sie haben die Wahl für 2- und 4-Spurtechnik auf allen Geräten:  
PE 31: Langspiel-Band (extra widerstandsfähig)  
PE 41: Doppelspiel-Band (mit längerer Spielzeit)  
PE 65: Triple Record (mit der längsten Spielzeit).  
Für alle Agfa Magnetbänder in den Grössen 8, 13, 15 und 18 gibt es auch die neuen form-schönen Novodur-Kassetten.  
Näheres durch den Fachhandel oder durch AGFA-GEVAERT AG/SA 4000 Basel 6

## Sie lesen heute

Seite 2	FERA 1967
Seite 3	Arbeitsplatz für Amateure
Seite 6	Die Industrie hat das Wort
Seite 9	Philips EL 1995
Seite 10	Tonband-Archiv

## 2 FERA 1967

Die Fernseh-, Radio- und Tonband-Ausstellung 1967 (31. August bis 5. September) in Zürich steht im Mittelpunkt der Einführung des Farbfernsehens in der Schweiz.

Seit Wochen laufen die Werbeaktionen der verschiedenen Produkte. Mit allen nur möglichen Mitteln werden Einrichtungen erstellt, um die neugierigen Besucher von der neuen, sensationellen Entwicklung zu überzeugen. Nun wie überwältigend es auch sein mag, mit dem Kauf brauchen wir uns noch nicht zu beeilen, sind doch die Farbsendungen vorläufig noch spärlich.

Dafür ist es jetzt gerade der richtige Moment den Sektor Stereophonie eingehend zu studieren. Die Musikfreunde werden dieses Jahr bestimmt auf die Rechnung kommen.

Es ist besonders erfreulich, dass gerade auch dieses Gebiet wieder umfangreiche Neuigkeiten aufweist. Stereo-Radio, Tuner, Verstärker, Lautsprecher und natürlich eine grosse Zahl neuer Stereo-Tonbandgeräte werden an dieser Ausstellung vorgestellt und vermögen manchem Liebhaber und Amateur das Herz höher schlagen.

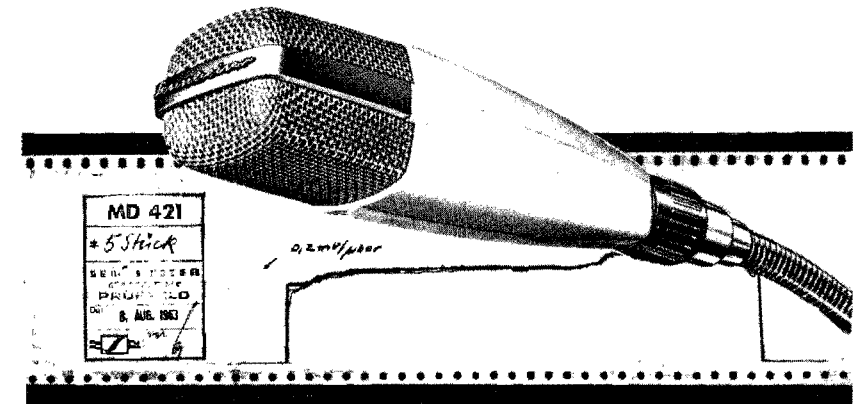
Im Hinblick auf diese fortschrittliche Entwicklung werden wir, kurz vor der Eröffnung, eine Sondernummer herausgeben. Tonband-Neuigkeiten aber auch bereits bewährte Produkte werden kurz vorgestellt. Sofern von den Firmen die notwendigen Unterlagen rechtzeitig eintreffen, wird diese Sonderausgabe ein

Auch für den  
Tonbandfreund  
Studioqualität



## Sennheiser-Mikrophone

Jedem SENNHEISER-Mikrophon MD 421 legen wir, wie allgemein bekannt, den gemessenen Frequenzgang bei. Die untenstehende Kurve zeigt den Frequenzgang von fünf wahllos herausgegriffenen MD 421. Bei SENNHEISER sind alle Mikrophone eines Typs gleich.



Unsere Kunden – Radio-, Fernseh- und Filmgesellschaften – sowie namhafte Fachleute und ausgezeichnete Amateure wissen: SENNHEISER prüft jedes Mikrophon auf Herz und Nieren.

Verlangen Sie Prospekte mit technischen Unterlagen und Preise

Neue Adresse  
Ed. Bleuel, Postfach, 8040 Zürich, Agnesstr. 2

En-gros-Haus der Radio-, TV- und HF-Technik  
8022 Zürich  
Vertretung der SENNHEISER-electronic

**BLEUEL**



# NATIONAL

MATSUSHITA ELECTRIC, Japans grösster Produzent von elektrischen und elektronischen Heimeräten

Ihr  
Reporter-  
Tonbandgerät  
RQ 401



Generalvertretung  
für die Schweiz:  
JOHN LAY LUZERN  
Bundesstrasse 9-13  
Telefon 041 - 3 44 55

Reportergerät für Batterie- und Netzbetrieb, Vorwärts- und Rückwärtsaufnahme und -wiedergabe, automatische Lautstärke-Einstellung, 11-cm-Spulen usw.

Fr. 325.--

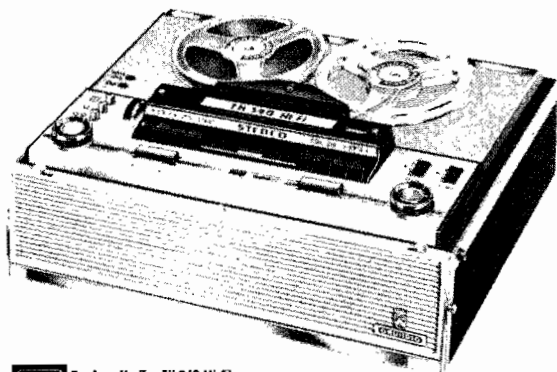
Dynamisches Mikrophon Fr. 50.--

Verlangen Sie den Spezialprospekt

Aus der grössten Tonbandgerätefabrik der Welt

**GRUNDIG**

**Tonbandgeräte  
sind die  
begehrtesten...**



GRUNDIG Tonbandkoffer TK 340 HI-FI

Ihre technische Vollkommenheit, die universalen Verwendungsmöglichkeiten, die sprichwörtliche Zuverlässigkeit und vor allem der erstaunliche Vergleich zwischen grosser Leistung und bescheidenem Preis machen jedem Tonbandfreund die Wahl leicht.

**GRUNDIG**

GmbH, Niederlassung Zürich  
Flurstrasse 93, 8047 Zürich  
Telefon 051 / 54 77 00

ZU VERKAUFEN

3

1 Mikrifon Typ B E Y E R M 55

Preis Fr. 35.--

Interessenten melden sich bitte bei

W. Reichert, Gutstr. 74 Z ü r i c h

Tel. 051/ 33 34 04

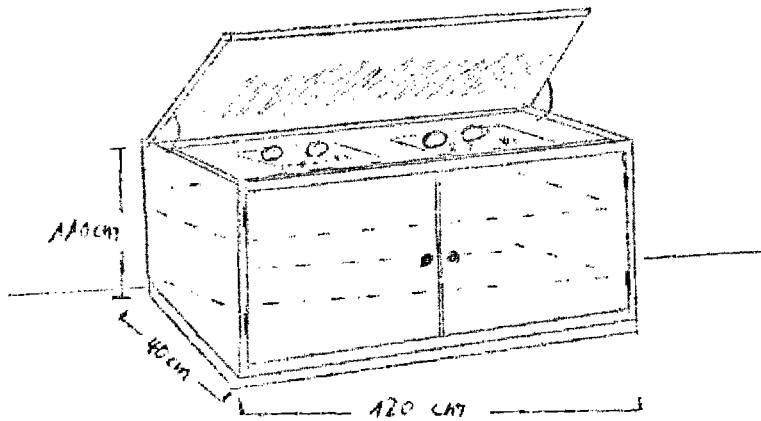
möglichst vollständiges Bild vom gesamten Neuangebot wiedergeben. Geräte und Zubehör, welche bei den Lesern auf besonderes Interesse stossen, werden später nach Möglichkeit eingehend beschrieben und teilweise getestet.

Für heute kann ich Ihnen nur raten, besuchen Sie unbedingt die WERA 67 in Zürich.

ARBEITSPLATZ FÜR AMATEURE

Seit langem beschäftigt mich die Frage, wie man wohl in einer Mietwohnung den Arbeitsplatz für einen Tonbandamateur zweckmässig und ohne Platzverschwendung einrichten könnte. Vor allem sollte das zeitraubende Aufstellen und Verkabeln der Ausrüstung, sowie das nachherige wieder Wegräumen derselben unbedingt wegfallen. Auch sollten die Bänder und sonstigen Zubehör in greifbarer Nähe untergebracht sein.

Ich habe mich in verschiedenen Ausstellungen



umgesehen, jedoch ohne etwas brauchbares zu finden. Schliesslich habe ich mich an der BEA-Ausstellung an einen bekannten Möbelfabrikanten gewandt, welcher nach meinen Angaben ein Möbel entworfen hat, das sich für den genannten Zweck sehr gut eignen würde. (Siehe Skizze oben) Es handelt sich um ein Möbel mit 3 Tablaren, 2 Flügeltüren und einem aufklappbaren Deckel. Auf dem obersten Tablar, welches entsprechend stabil sein muss, finden zwei Tonbandgeräte Platz. Dank dem aufklappbaren Deckel können so die Geräte gut bedient werden. Auf den unteren Tablaren finden Bänder und anderes Zubehör ausreichend Platz. Vor Beginn der Arbeit gibt es nun nur noch den Deckel und die Schranktüren zu öffnen und schon kann es losgehen. Es ist klar, dass auch die Verbindungskabel auf diese Weise weniger leiden, da sie ja ständig an den Geräten gelassen werden können. Soweit gut und recht. Nur scheiterte

das Ganze für mich einzig am geforderten Preis. Dieser beträgt nach Angaben des Fabrikanten ca. Fr. 800.- .

Es interessiert mich nun, wie andere Tonbandfreunde dieses Problem gelöst haben. Vielleicht haben andere eine sehr gute und trotzdem preisgünstige Lösung gefunden. Eventuell gibt es vielleicht gar eine Firma, welche bei entsprechender Nachfrage ein solches Möbel bedeutend günstiger liefern könnte.

Bastler werden sich sagen, dass ich mir ein solches Möbel selber bauen könne. Diese Idee ist sehr gut, nur fehlt mir vor allem die notwendige Zeit, und auch das handwerkliche Können lässt bei mir zu wünschen übrig.

Ich hoffe, dass dieser Beitrag rege Diskussion auslösen wird.

Arthur Frutig

---

## HABEN SIE IDEEN ?

Am Schweizer Treffen 1967 der Tonband-Amateure (8. Oktober 1967 - Flughafen Kloten) werden nebst den direkten Darbietungen auch Programmteile ab Tonband gespielt. Diese Unterhaltungsbeiträge sollen diesmal grösstenteils von den Mitgliedern gestaltet werden.

Also, lassen Sie Ihre Ideen sprudeln und senden Sie uns einen Kurzbeitrag (max. 10 bis 15 Min.). Einsendeschluss 25. August.

R.d.T. Schweiz, Postfach 231, 8039 Zürich

---

## WERBEN SIE ROT. MITGLIEDER

STUZZI ST 1002

6

In der Ausgabe 5 /Juni 1967, hat unser Mitarbeiter, Peter Fröhlich, das Stuzzi Bandgerät loo2 kurz besprochen und auch einige Vorschläge gemacht. Dazu schreibt uns die Geschäftsleitung aus Wien:

Vor allem wollen wir Ihnen bestens danken für den objektiven Bericht über das Stuzzi-Tonbandgerät ST loo2.

Bei dem von Ihnen angeführten Fehler, der bei dem neuen Gerät festgestellt wurde, dürfte es sich nach unserer Meinung um einen Transportschaden handeln, da die Endkontrolle selbstverständlich sämtliche mechanischen und elektrischen Funktionen umfasst.

(Die Prüfung des genannten Apparates hat die erwähnte Vermutung bestätigt.Red.)

Für Ihre Anregungen sind wir Ihnen dankbar, und wir werden, wenn möglich, bei der nächsten Serie darauf eingehen.

Vielleicht wird es Sie interessieren, dass dann ein Lautsprecheranschluss bereits vorgesehen ist, allerdings mit einem dreipoligen Normstecker, da ein Lautsprecherausgang mit Bananensteckern nach den österreichischen Sicherheitsvorschriften für elektrische Anlagen nicht mehr erlaubt ist.

Da jetzt die Reisesaison beginnt, sind wir überzeugt, dass auch einige Schweizer Tonbandfreunde Oesterreich und die schöne Stadt Wien besuchen werden. Vielleicht will der eine oder andere dieser Herren die Gelegenheit wahrnehmen, unser Werk in Wien 15 zu besuchen. Wir laden Sie schon heute herzlich ein.

Viktor Stuzzi

## Lieferfristen für Ersatzteile

7

Der offene Brief vom Schweiz. Radiohändler-Verband, über Lieferfristen von Ersatzteilen, sowie der verworrenen Freispolitik, hat bei einigen Firmen zu sofortigen Reaktionen geführt. Nachstehend die Stellungnahmen:

Wir gehen nicht mit Ihnen einig, dass für UHER-Tonbandgeräte derart lange Fristen für Ersatzteile in Kauf genommen werden müssen. Selbst für die ältesten UHER-Tonbandgeräte haben wir fast alle Bestandteile immer am Lager und eine dringende Lieferung wird auch

---

AM 8. OKTOBER 1967 TREFFEN SICH  
DIE SCHWEIZER TONBAND-AMATEURE  
IM FLUGHAFEN ZÜRICH-KLOTEN

---

von der Fabrik sofort erledigt.

Der Preis der UHER-Tonbandgeräte ist unsererseits genau fixiert und werden so, den angesetzten Bruttopreis mit den üblichen Rabatten, an die Händler abgegeben.

Leider besteht nach wie vor in unserer Branche ein unregelmäßiger Schwarzimport, der für alle Fabrikate nie ganz zu unterbinden ist. Aber gerade UHER ist mit dem Eintritt in die Preisbindung für alle seine Modelle vorbildlich, und wird jeden deutschen Abnehmer, Grossist oder Händler sperren, der unerlaubt exportiert.

APCO AG Zürich

Was Ihren Artikel "Tonbandreparaturen und



8

Ersatzteillieferungen" - betrifft, halten wir unsere Generalvertretungen strengstens dazu an, ein ausreichendes Ersatzteillager zu halten und garantieren jedem Käufer unserer Geräte, dass Ersatzteile binnen 4 Tagen nach Einlangen der Bestellung zur Auslieferung gelangen. Dadurch ist es unmöglich, dass Wartezeiten bis zu sechs Monaten vorkommen können.

Stuzzi-Werke Wien

Wie sich andere Grossfirmen, wie Grundig, Telefunken, Philips etc., zu diesem Thema äussern, hoffen wir in nächster Zeit auch noch zu erfahren.

Als Vororientierung darf ich Ihnen heute schon bekannt geben, dass wir für die Herbst- und Winter-Nummern eine ausführliche Artikelserie über Garantie und Service - Leistungen der japanischen Tonbandgeräte vorbereiten. Dabei werden die heutigen Erfahrungen von Gerätebesitzern weitgehend mitberücksichtigt.

Redaktin

#### MITTEILUNG

Der für diese Nummer vorgesehene Bericht über die neuen Sennheiser Mikrifone wird in die Sondernummer FERA 67 verlegt. Die Beschreibung des Grundig TK 320 wird aus Platzgründen in die nächste Ausgabe verlegt. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Red.

**G R A T I S** ein **T O N B A N D G E R Ä T**

wenn Sie an der grossen RdT Verlosung (8.Okt. in Kloten) der glückliche Gewinner sind. Teilnehmerbedingungen erhalten Sie vom RdT Schweiz.

## PHILIPS EL 1995

9

Das Philips Dia-Steuergerät dient zur automatischen Steuerung des Bildwechsels bei Dia-Projektoren durch Tonbandgeräte. Die Höhenanpassung an das Bandgerät erfolgt durch Verstellung des Kopfturmes, dadurch ist ein sicherer Stand gewährleistet. Die Bedienung ist einfach. Durch den Batteriebetrieb ist nur eine Kabelverbindung zum Projektor notwendig. Bei der Aufnahme der Impulse (gekennzeichnet durch Aufnahme-Anzeige) werden auf der Impulspur sämtliche, vorhandene Informationen gelöscht. Die Impulse werden auf Spur 4 aufgezeichnet. Dadurch ist es möglich weiterhin Duoplay und Multiplay-Aufnahmen zu machen.

Dieses Gerät ist so gebaut, dass man es bei allen Bandgeschwindigkeiten verwenden kann. Das EL 1995 kann auch für andere Steuerungen eingesetzt werden, wie etwa Modelleisenbahn. Eine automatische Batterieabschaltung bei Verwendung des Netzvorschaltgerätes ist eingebaut. Die Lebensdauer der Batterien wird mit 100 Stunden angegeben. 9 Volt Batterie.

#### Technische Daten:

Impulsfrequenz	1.000 Hz
max.Schaltleistung	25 W(max 30V 1 A)
Anschluss	5pol. Din-Stecker
Transistoren	3 x BC 109
Dioden	2 x OA 70
Impulslänge	beliebig
Masse	12,5 cm breit
	11 cm tief
	max.18,5 cm hoch
Gewicht	700 g

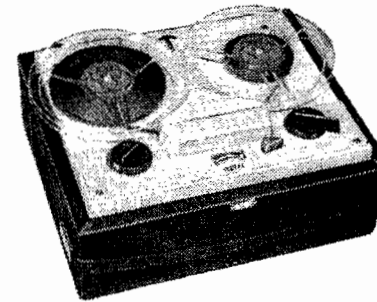
## TONBAND-ARCHIV

Es ist für einen Tonbandhersteller gar nicht mehr so leicht, seinen Kunden immer etwas Neues anzubieten. Man darf es ruhig als durchaus positiv ansehen, bedeutet das doch, dass die wesentlichsten Wünsche der Tonband-Amateure heute in jedem Fachgeschäft erfüllt werden können.

Auf der Geräteseite hat der Tonbandfreund die Auswahl zwischen dem Zweispur- und dem Vierspurverfahren, zwischen den Bandgeschwindigkeiten von 2,4 bis 19 cm/s - zwischen Mono- und Stereogeräten, zwischen Batterie- und Netzbetrieb, zwischen preiswerten Geräten und hochwertigen HiFi-Anlagen, Kassettengeräten usw.

Auf der Bandseite bieten sich Langspiel-, Doppel- und Dreifachspielbändern an, Spalengrößen aller gewünschten Abmessungen, Bänder in preiswerten Runddosen oder in ansprechenden Kunststoffkassetten usw. Dieses Angebot erlaubt eine kaum noch zu übersehende Fülle von Kombinationen, die sich haargenau auf die eigenen Ansprüche abstellen lassen.

Seit einiger Zeit zeigt sich jedoch eine spezielle Tendenz, die gerade in den letzten beiden Jahren immer deutlicher wurde: Die Tonband-Amateure legten mehr Wert auf eine repräsentative Ordnung auf dem Gebiet ihres Hobbys. Lassen wir es offen, inwieweit sie dabei von ihren Frauen beeinflusst wurden, sie sich vielleicht oft genug weigerten, abgegriffene Pappkassetten im Wohnzimmer zu dulden. Die Ablösung dieser Pappkassetten durch neue, formschöne Kunst-



Mod. ST 1002



# STUZZI

## Bandrekorder Enregistreurs sur bande

Dokumentation auf Anfrage  
Documentation sur demande

Import:

A. Fenner & Cie, Lutherstr. 34/36, 8021 Zürich

der  
tonband  
amateur

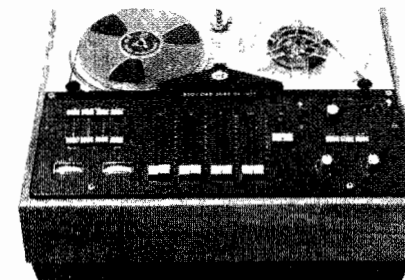
Redaktion: Alois Knecht, Röntgenstr. 62, 8005 Zürich  
Red. Mitarbeiter: RdT: G. Passera - Technik: S. Wüest  
Postadresse: Postfach 231, 8039 Zürich, Tel. 051 44 84 34 ab 18 Uhr  
Abonnement: 1 Jahr Fr. 6.— (bei RdT-Mitgliedern im Beitrag inbegriffen)  
Bank: Schweiz, Kreditanstalt Zürich

**Vielleicht sind die  
Techniker von B & O mit  
diesem Tonbandgerät  
tatsächlich der Zeit  
um 34 Jahre voraus**

Die Technik des BEOCORD 2000 DE LUXE spricht dafür. Semi-professionales Stereotonbandgerät mit Studiotechnik, volltransistorisiert mit kompl. Ausgangsverstärker (2x8W); eingebautes Mischpult mit

5 Flachbahnreglern, jeder Kanal ist individuell regelbar, 3 Stereo-Eingänge; 3 Geschwindigkeiten; 2-Spur-Aufnahme - 2- und 4-Spur-Wiedergabe; Aussteuerungskontrolle für jeden Kanal.

**Dänische Qualität im  
skandinavischen Design**



Das Beocord 2000 de Luxe ist in zwei Ausführungen lieferbar:

Als Kassetten- (wie nebenstehend) oder als Koffermodell mit zwei Lautsprechern  
Kassette Fr. 1658.— Koffer Fr. 1728.—  
Vertrieb nur durch den Fachhandel

Bezugsquellennachweis durch die  
Generalvertretung:

**Tetora VSRT-Einkaufsgenossenschaft**  
Minervastrasse 149 8032 Zürich



**Das UHER-Programm ist reichhaltig**

	Spulen	Fr.
UHER Reporter 4000 L	13 cm	798.-
UHER Universal 5000	15 cm	798.-
UHER 702, 2 Spur	18 cm	468.-
UHER 704, 4 Spur	18 cm	498.-
UHER 722, 2 Spur	18 cm	568.-
UHER 723, 2 Spur	18 cm	568.-
UHER 711 AUTOMATIC	18 cm	568.-
UHER ROYAL STEREO 784	18 cm	1198.-
UHER ROYAL STEREO 782	18 cm	1198.-
UHER Hi-Fi Spezial *22*	18 cm	1598.-
UHER Hi-Fi Spezial *24*	18 cm	1598.-



**UHER**

**Tonbandgeräte**

Es gibt für Tonbandgeräte keine Modetendenzen. Weder in der Technik, noch im Material. Es gibt nur den Fortschritt. Fortschrittliche Ideen sind bei UHER Tonbandgeräten das grosse Plus. Sie sehen es am Äusseren. Sie merken es an der Bedienung. Und Sie erkennen es an der Leistung. Z. B. bei dem abgebildeten ROYAL STEREO, in Amateurreisen «Wundermühle» genannt. Prospekte und technische Unterlagen werden wunschgemäss, gerne zugesandt von der Generalvertretung

APCO AG, 8045 Zürich  
Räffelstrasse 25, Telefon 35 85 20

**... der reine Klang**



stoffkassetten löste dieses Problem. Jetzt war für die Tonbänder der Weg in die Bücherregale der "guten Stube" frei: Würdig liessen sie sich fortan den Reihen der Klassiker hinzuordnen, ohne das Gesamtbild zu stören. 11

Eine Sonderstellung auf diesem Gebiet nahm bislang die Dreifach-Archivboxe aus Kunststoff ein, die dem Tonband-Amateur seit gut fünf Jahren für den Aufbau seines Archivs zur Verfügung steht. Diese Archivboxen-für Spulen von 13, 15 und 18 cm - bieten je drei Bändern Schutz, man konnte sie aber nur gefüllt mit je einem Band in der betreffenden Boxgrösse erstehen. Auch dieser "Schönheitsfehler" ist heute behoben. Neuerdings bekommt man diese Dreifach-Archivboxen-wenn man es will - völlig leer.

Jetzt hat es sicher jeder selbst in der Hand, wie er sein Archiv zusammenstellen will, ob in gleicher Spulengrösse, ob in verschiedenen Grössen, ob nur in Einzelkassetten, ob kombiniert mit Dreifach-Archivboxen. Individueller geht es kaum noch. Gewiss, das ist keine Sensation, aber seitens der Industrie ein sympatischer "Kundendienst am Rande", angepasst an die Ansprüche unserer Zeit.

BASF Bericht

ps. Von den "halbprofessionellen Amateuren" und von allen denen Gerätebesitzern, die auf ihrem Apparat 25cm Spulen fahren, stellen immer und immer wieder die Frage, wann endlich Archivboxen in dieser Grösse erhältlich sind. Vielleicht kann uns eine Bandfirma dazu treffende Auskunft geben. Redaktion

"abseits"

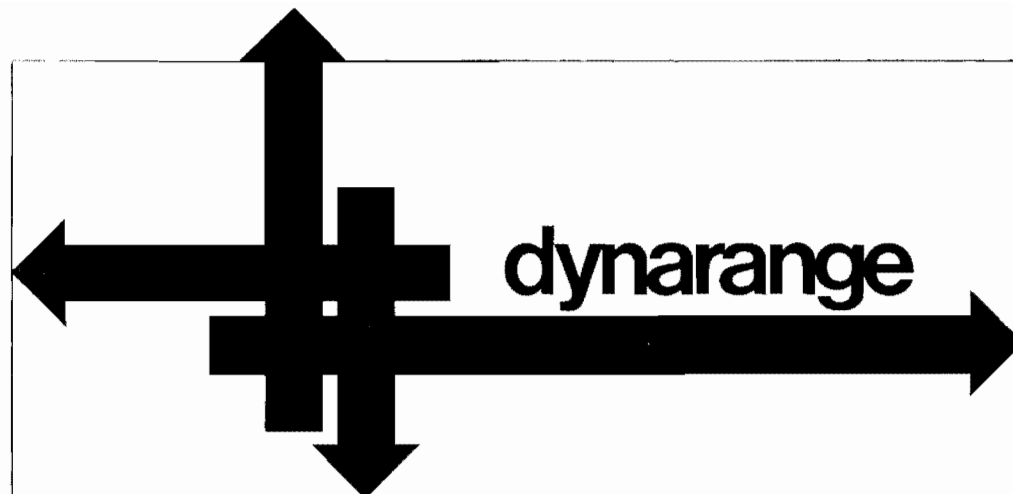
Selbst in einer guten Ehe kann es einmal zu Meinungsverschiedenheiten kommen. In eine solche Situation versetzt, griff ich heimlich zum Tonbandgerät, um die kommende Auseinandersetzung als späteres Beweismaterial sicher zu stellen.

Die Aufnahme war geglückt und nebenbei gesagt, auch die Besprechung ist zur Zufriedenheit ausgefallen. Das Mikrofonversteck in der Bücherwand (Kugelmikrofon) hat sich ebenfalls bestens bewährt.

Am folgenden Abend war die Begrüßung äusserst herzlich, wie ich es seit den "Flitterwochen" nicht mehr in Erinnerung habe. Grund für diese Freundlichkeit war jedoch nicht die Besprechung vom Vortag allein, sondern hier spielte das Tonband eine wesentliche Rolle.

Meine Geliebte wollte an diesem Tag ein Musikband abspielen. Aber irgend etwas funktionierte nicht an der Mechanik und das ganze Band hat sich im Gerät verwickelt.

Nach meiner ersten Lagebesichtigung stellte ich fest, dass von diesem Band nichts mehr zu retten ist. Ein wunderbarer "Bandsalat", der den Weg in den Abfalleimer antrat. Als Tonbandamateur kann einem eine solche Situation nur zum Schmunzeln bringen und selbst als ich mit einem augenblicklichen Entsetzen festgestellt habe, welches wichtige Dokument dabei "flöten" ging, dachte ich mir, wie gut ein solcher "Bandsalat" auch sein kann. Franz Endegut



## Scotch Dynarange-Tonband

### Ein Markstein in der Geschichte der Tonbandherstellung.

Dank einer völlig neuartigen geglätteten Magnetschicht bieten Scotch Dynarange Tonbänder folgende Vorteile:

Geringeres Grundrauschen, daher verbesserte Dynamik auch im hohen Frequenzbereich.  
Verbesserte Wiedergabequalität ohne höhere Bandgeschwindigkeit. (Mit 19cm Bandgeschwindigkeit erhalten Sie jetzt die Qualität der professionellen 38 cm Geschwindigkeit.) Umgekehrt erlaubt Ihnen Dynarange Aufnahmen bei halber Geschwindigkeit ohne Qualitätseinbusse.

Scotch Dynarange besser – wirtschaftlicher

<b>Scotch</b>	Dynarange 202	Standardband
<b>Scotch</b>	Dynarange 203	Langspielband



durch Forschung um Jahre voraus