

**Aus der modernsten
Tonbandfabrik
der Welt
BASF Tonband
im neuen Gewand**

**BASF Tonband in
der Runddose**

In dieser preiswerten Verpackung sind Ihre Tonbänder gut geschützt. Leicht läßt sich damit eine Tonbandsammlung anlegen. Dazu gibt es beim Fachhändler einen kleinen Spulenständer für 5 Runddosen.

**BASF Tonband in der
Kunststoff-Kassette**

In der formschönen und eleganten Kunststoff-Kassette können Ihre Bänder staubsicher aufbewahrt werden. Mit ihrem schmunken Aussehen passen die Kassetten ausgezeichnet ins Bücherregal.

3084



**der
tonband
amateur**



Lieber Leser!

Sind Sie schon längere Zeit kritischer Betrachter unserer Beiträge, so freut es mich Sie auch heute wieder begrüßen zu dürfen. Gehören Sie jedoch zu jenen Personen die neu in unserer Runde sind, gehört Ihnen mein besonders herzliches Willkommen.

In den letzten drei Monaten haben sich gegen zweihundert neue Leser zu uns gesellt und Ihnen allen soll dieser besondere Willkommensgruss gelten. Wenn auch einige unter Ihnen ein kritisches Lächeln über die Mundwinkel gehen liessen, weiss ich, dass unser Streben auch Sie anspricht und Ihr Urteil zur Stärkung beiträgt.

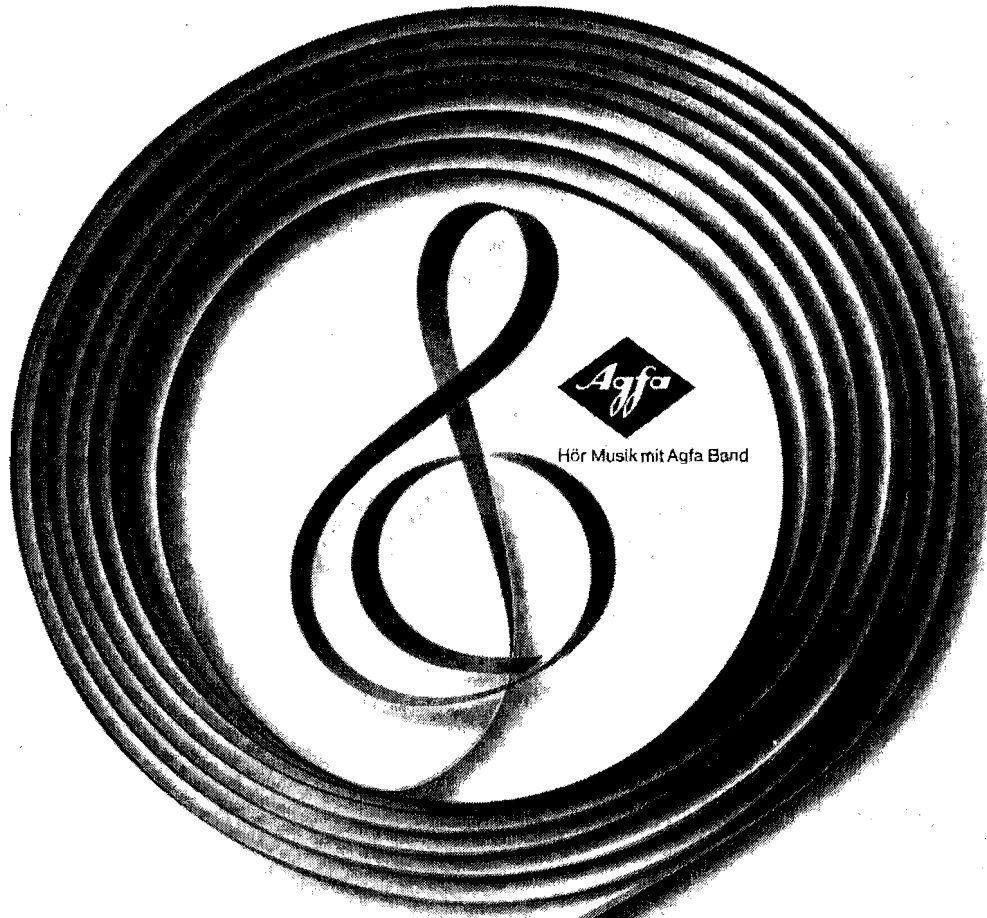
Nebst den angekündeten Geräte- und Zubehörbesprechungen über Neuheiten finden Sie auch einen Beitrag über das Stuzzi Tonbandgerät ST 1002. Das Tonband im Beruf bietet ebenso viele Möglichkeiten wie im Hobby. Eine erste Anregung soll gleichzeitig als Diskussionsbeitrag gelten.

Der Verfasser der "abseits" Story weilt z.Zeit in den Ferien und wird in der nächsten Ausgabe wieder von seinen Erlebnissen berichten.

Herzlich Ihr *F. Kneiff*

SIE LESEN HEUTE

Seite 2	Stuzzi ST 1002 Tonbandgerät
Seite 4	Das Tonband im Beruf
Seite 6	Tonbandreparaturen
Seite 7	Braun TG 60 Tonbandgerät
Seite 9	Shure Mikrofone



...entwickelt aus dem Gefühl für den Ton, geschaffen zur Freude an der Musik, Agfa Magnettonband klingt rein und tonstabil eine vollendete Form musikalischer Darbietung. Sie haben die Wahl für 2- und 4-Spurtonfunk auf allen Geräten: PE 31: Langspielband (extra widerstandsfähig) PE 41: Doppelspielband (mit längerer Spielzeit) PL 65: Triple Record (mit der längsten Spielzeit). Für alle Agfa Magnettonbänder in den Grössen 8, 13, 15 und 18 gibt es auch die neuen form-schönen Novodur-Kassetten. Näheres durch den Fachhandel oder durch AGFA GEVAERT AG/SA 4000 Basel 6

STUZZI ST 1002

Das Stuzzi Tonbandgerät ST 1002 liegt in der unteren Preisklasse und wird für ca. Fr. 400.- verkauft. Es ist in einem form-schönen Holzgehäuse, mit schwarz / grauem Kunststoffüberzug, eingebaut und bietet dem einfachen Amateur folgende technische Daten.

Netzgerät 220 Volt, Zweispur, 9,5cm/sec., Frequenzumfang 60-14'000 Hz, Mikrofon und Radio PU Eingang, Bandzählwerk, Aussteuerungs-Zeigerinstrument, Antrieb mit Papst-motor.

Die Aufnahme-, Wiedergabe-, Vor-, Rücklauf- und Stopfunktionen werden mit dem gleichen Knopf ausgeführt. Dieses Ein-knopfsystem ist robust und wenig anfällig, nur für den rutinierten Amateur werden diese Funktionen etwas gegen die Hand liegen.

Das vorliegende Testgerät (direkt ab Fabrik) hat auch ein Fehler aufgewiesen. Beim Ab-spielen funktionierte die Aufwickelrolle nicht. Das Band wurde um die Ton-köpfe gewickelt. Solche Kleinigkeiten sind zwar nicht wesentlich und sind vom Fachmann sofort behoben, doch sollten bei der Endkontrolle solche Mängel entdeckt werden.

Die Deckplatte ist mit 5 Schrauben befestigt und kann so leicht entfernt werden. Der erste Blick in das Innere des Apparates zeigt eine saubere, übersichtliche Konstruktion. Der Antrieb erfolgt von der Schwungmasse aus über zwei Rollen.

Der Ein- und Ausschaltknopf ist gleichzeitig der Lautstärkeregler für Aufnahme und Wiedergabe. Das Zeigerinstrument ist

vorne übersichtlich angebracht. Der auf der linken Seite montierte Ovallautsprecher wird mit 1,5 Watt gespeist. Ueber den Dio-denausgang (gleichzeitig auch Eingang) können Sie die Bänder über Radio oder Verstärker abhören.

Das Gesamtbild dieses Gerätes ist gut. Für relativ wenig Geld haben Sie ein robustes einfaches Tonbandgerät, welches durch die gute Konstruktion zu keinen wesentlichen Beanstandungen Anlass geben kann.

Für die Konstrukteure seien hier noch einige wünschenswerten Änderungen angeführt: -Das Bandgerät wird heute meist in Musikschränken oder auf Bücherwänden platziert. Der Lautsprecher sollte deshalb nicht seitlich sondern vorn angebracht werden.-

-Vielfach wird nebst dem Radio noch ein weiterer Lautsprecher in der Küche oder im Esszimmer angebracht. Dazu ist ein Lautsprecherausgang mit Bananensteckern einzubauen.-

Wird das Gerät viel gebraucht, ist es notwendig, dass die Tonköpfe gereinigt werden. Für diese Arbeit (wie auch für Schneidarbeiten) sollte nicht die ganze Deckplatte abmontiert werden müssen. Die Tonkopfabdeckung sollte getrennt sein und separat mit zwei oder drei Aufsteckstiften befestigt werden.

Peter Fröhlich

HAMBURG

sucht Tonbandaustausch mit

der Schweiz. Sprechen Sie meine Interessen an: Reisen, Volksmusik, Unterhaltung, Cabarett, so freut es mich von Ihnen bald ein Tonband zu erhalten: Ilse Krümmel, Hornerweg 249 2 HAMBURG 34

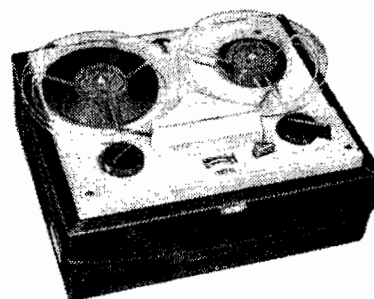
DAS TONBAND IM BERUF

4 Ueber die vielen Möglichkeiten, mit dem Tonbandgerät die Freizeit vielseitig zu gestalten, haben Werbefirmen schon tausende von Seiten geschrieben und dabei sehr oft auf ganz verlockende Art. Einige Sprachinstitute haben mit meist unlauteren Werbemethoden das Tonband als Genie oder gar als Ersatzhirn angepriesen. Dabei möchte ich jene erbosten "Verlierer" dieser Geschäfte nicht nach dem Zweck des Tonbandgerätes fragen. Sie sehen, heute kann man mit Propaganda auch viel Unruhe und Abneigung schaffen.

Wir haben uns schon seit längerer Zeit bemüht und werden weiterhin unser Möglichstes tun, dass das Tonband zweckmässig eingesetzt und verbreitet wird.

Jedes Ziel hat seine Grenzen und dies gilt auch für das Tonband. Es erfüllt nichts Unmögliches, aber es kann uns in vieler Hinsicht ein wertvoller Helfer sein. Nicht nur im Hobby, auch im Beruf gibt es Dinge die durch Archivierung an Wert und Zweck gewinnen. Kein Tag vergeht ohne, dass wir auf Situationen stossen die uns im Leben auf irgend eine Art behilflich sein können. Meist sind es Kleinigkeiten die wir gar nicht realisieren, da unser Gehirn es ohne besondere Anstrengung gar nicht wahr nimmt.

Wir müssen also versuchen solche Bagadeln zu notieren und auf Band zu sprechen. Es ist klar, dass man sich dabei nur auf Stichworte beschränken muss. Wenn Sie nun aber nach einiger Zeit diese Notizen anhören und überdenken, stellen Sie fest, welche wertvollen, fördernden Gedanken ohne diese Achtsamkeit verloren gegangen



Mod. ST 1002



STUZZI

Bandrekorder Enregistreurs sur bande

Dokumentation auf Anfrage
Documentation sur demande

Import:

A. Fenner & Cie, Lutherstr. 34/36, 8021 Zürich

der
tonband
amateur

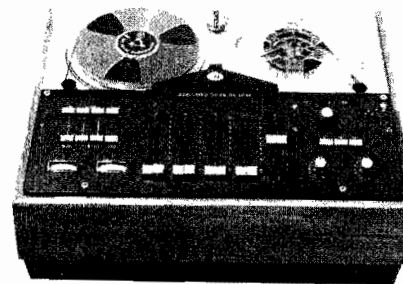
Redaktion: Alois Knecht, Röntgenstr. 82, 8005 Zürich
Red. Mitarbeiter: RdT: G. Passera - Technik: S. Wüest
Postadresse: Postfach 231, 8039 Zürich, Tel. 051 44 84 34 ab 18 Uhr
Abonnement: 1 Jahr Fr. 6.- (bei RdT-Mitgliedern im Beitrag inbegriffen)
Bank: Schweiz. Kreditanstalt Zürich

**Vielleicht sind die
Techniker von B & O mit
diesem Tonbandgerät
tatsächlich der Zeit
um 34 Jahre voraus**

Die Technik des BEOCORD 2000 DE LUXE spricht dafür. Semi-professionales Stereotonbandgerät mit Studioidaten; volltransistorisiert mit kompl. Ausgangsverstärker (2 x 8W); eingebautes Mischpult mit

5 Flachbahnreglern, jeder Kanal ist individuell regelbar; 3 Stereo-Eingänge; 3 Geschwindigkeiten; 2-Spur-Aufnahme - 2- und 4-Spur-Wiedergabe; Aussteuerungskontrolle für jeden Kanal.

**Dänische Qualität im
skandinavischen Design**



Das Beocord 2000 de Luxe ist in zwei Ausführungen lieferbar:

Als Kassetten- (wie nebenstehend) oder als Koffermodell mit zwei Lautsprechern
Kassette Fr. 1658.- Koffer Fr. 1728.-
Vertrieb nur durch den Fachhandel

Bezugsquellennachweis durch die
Generalvertretung:

Tetora VSRT-Einkaufsgenossenschaft
Minervastrasse 149 8032 Zürich

Das UHER-Programm ist reichhaltig

	Spulen	Fr.
UHER Reporter 4000 L	13 cm	795.-
UHER Universal 5000	15 cm	798.-
UHER 702, 2Spur	18 cm	468.-
UHER 704, 4Spur	18 cm	498.-
UHER 722, 2Spur	18 cm	568.-
UHER 723, 2Spur	18 cm	568.-
UHER 711 AUTOMATIC	18 cm	568.-
UHER ROYAL STEREO 784	18 cm	1198.-
UHER ROYAL STEREO 782	18 cm	1198.-
UHER Hi-Fi Spezial «22»	18 cm	1598.-
UHER Hi-Fi Spezial «24»	18 cm	1598.-



UHER

Tonbandgeräte

Es gibt für Tonbandgeräte keine Modetendenzen. Weder in der Technik, noch im Material. Es gibt nur den Fortschritt. Fortschrittliche Ideen sind bei UHER Tonbandgeräten das grosse Plus. Sie sehen es am Äusseren. Sie merken es an der Bedienung. Und Sie erkennen es an der Leistung. Z. B. bei dem abgebildeten ROYAL STEREO, in Amateurräumen «Wundermühle» genannt. Prospekte und technische Unterlagen werden wunschgemäss gerne zugesandt von der Generalvertretung

APCO AG, 8045 Zürich
Räffelstrasse 25, Telefon 358520

... der reine Klang



wären. Denken Sie jetzt nicht, dies sei Unsinn und lasse sich in der heutigen Zeit 5 nicht mehr verwirklichen; Zeit, Zeit.....

Ich weiss, es braucht zu Beginn Ueberzeugung und grosser Wille, und Sie werden bald feststellen, dass ein Gedankenbandarchiv gar nicht so sinnlos ist.

Dies ist jetzt nur ein Gedanke wie man das Bandgerät im Beruf einsetzen kann. Verkaufsfleiter, Techniker, Wissenschaftler und viele andere Berufsarten können durch das Tonband, wenn es richtig eingesetzt wird, ihre Position stärken.

Wir Amateure haben das Gerät fürs Hobby gewählt und wissen es auch dabei zu nutzen. Mein heutiger Gedanke geht aber soweit, selbst in unserem Amateurwesen einen verbindenden Faden zu suchen um die beiden verschiedenen und doch ähnlichen Medien nebeneinander führen zu können. Anregungen und Experimente lassen sich auf gewisser Basis weitgehend verbinden.

Dieses Thema "Das Tonband als Hobby und im Beruf" will ich heute als Diskussions-thema in die Runde schicken. Ihre Stellungnahme wird uns zeigen, inwieweit eine gewisse Parallelität möglich ist. A.K.

"GRINDELWALDLIED"

Während meinen Ferien habe ich eine Tonbildschau von Grindelwald gemacht. Seit Monaten nun suche ich für die Vertonung das "Grindelwaldlied".

Gibt es Schweizer Tonbandfreund der mir dieses Stück überspielen könnte?

Albert Kohler, Uhrmachermeister,
D-7213 Dunningen Kr.Rottwil

TONBAND - REPARATUREN

Auf die Anfrage "Wartefristen für Tonbandgeräte-Reparaturen" in der letzten Nummer hat uns der Verband Schweizerischer Radio- und Televisions-Fachgeschäfte folgenden Brief geschrieben:

Ihr Einsender fordert uns wegen der Reparaturfristen für Tonbandgeräte zu einer Antwort auf. Der Vorstand der Kreisgruppe Zürich - Rapperswil des VSRT ist der Auffassung, dass in den konzessionierten Radio-TV-Geschäften die Reparaturen im allgemeinen prompt erledigt werden. Wenn es bei uns Verzögerungen gibt, so einzig und allein wegen der Zulieferung der Bestandteile. Sogar bei grossen, bekannten Grossisten gibt es Wartefristen bis zu 6 Monaten. Für Geräte mit unserer VSRT-Service-Marken, welche beim Apparatekauf gratis angebracht wird, garantieren wir in der ganzen Schweiz stets eine prompte, seriöse Serviceleistung.

Unsere Organisation hat seit Jahren eine Anpassung der Tonbandpreise gefordert, was leider von den Lieferanten bis heute abgelehnt wurde.

Bei dieser Gelegenheit möchten wir Sie auf unsere Tonbandpreise aufmerksam machen, welche 20% unter den Richtpreisen der Tonband-Lieferanten liegen.

- Zu den beiden Punkten:
Ersatzteillieferung
Tonbandpreise

habe ich einige Grossisten und Tonbandfirmen zur Stellungnahme aufgefordert. Mehr darüber erfahren Sie in der nächsten Ausgabe. Red.

BRAUN TG 60 TONBANDGERÄT

Als Heimtonbandgerät konstruiert erfüllt das GT 60 doch Ansprüche, wie sie sonst nur an Studiomaschinen für professionelle Zwecke gestellt werden, es ermöglicht auch dem privaten Musikliebhaber Aufnahme und Wiedergabe in studiomässiger Vollkommenheit.

Das Laufwerk des Gt 60 wird von drei Motoren, zwei für Auf- und Abwickeln und einem polumschaltbaren Hysteresis Synchronmotor angetrieben. Capstan-Antrieb und Bandzug-Feinfühlautomatik gewährleisten den Gleichlauf und konstanten Bandzug, unabhängig von der Grösse der Wickel, Tonhöenschwankungen werden soweit herabgedrückt, dass sie nicht mehr hörbar sind.

Da GT 60 drei Motoren besitzt, enthält es keine dem Verschleiss ausgesetzten Antriebs-elemente, wie Reibrad und Riemen. Tonmotor und Kopfträger sind durch eine schwere Gussbrücke unverrückbar verbunden. Mit drei getrennten Köpfen für Löschen, Aufsprechen und Wiedergeben werden optimale Werte verwirklicht; sie machen u.a. Hinterbandkontrolle möglich. Diese Ausstattung ist im allgemeinen nur bei Studiogeräten üblich.

Serienmässig ist das Gerät mit Halbspurköpfen ausgerüstet, d.h. auf ein Band können zwei Spuren aufgesprochen werden. Das

HOBBY-BUCH

Preis Fr. 3.50

Senden Sie mir bitte das Hobbybuch mit den vielen Anregungen und dem umfangreichen Adressverzeichnis für den Tonbandaustausch an:
Adresse:.....

8

Band kann wahlweise mono-einzeln oder stereo-gemeinsam aufnehmen und abspielen. Für Stereo HiFi Tonbandgeräte bevorzugt man die Halbspurtechnik.

Die Bedienungselemente sind übersichtlich angeordnet, der Bedienungsaufwand ist auf ein Minimum reduziert. Da alle Tasten über Mikroschalter Relais betätigen, reagieren sie auf leisesstes Antippen.

TG 60 wird mit 9,5 und 19cm/sec Bandgeschwindigkeit betrieben. Nur eine hohe Bandgeschwindigkeit ermöglicht hochwertige Musikaufnahmen.

Es können Tonbandspulen bis 18cm Ø spielen. Das Gerät wird auf das Braun-Band TB 631 speziell eingemessen.

Bei Laufgeschwindigkeit von 19cm/s beträgt die Laufzeit für Stereo 45 Minuten bei Mono 2x 45 Minuten. Das Umspulen des Tonbandes geschieht in kürzester Zeit, bei einer 18 cm Spule langspielband in 72 Sekunden.

TG 60 wurde konstruiert, dass es sowohl horizontal als auch vertikal betrieben werden kann. Es sind keine Endverstärker eingebaut, es wird an einen Verstärker angeschlossen der ein (für Stereo zwei) Lautsprecher speist. Man kann von "Vorlauf" auf "Rücklauf" umschalten ohne die Taste "Stop" betätigen zu müssen.

Preis ohne Zubehör Fr. 2250.-

TONBAND

UNSER

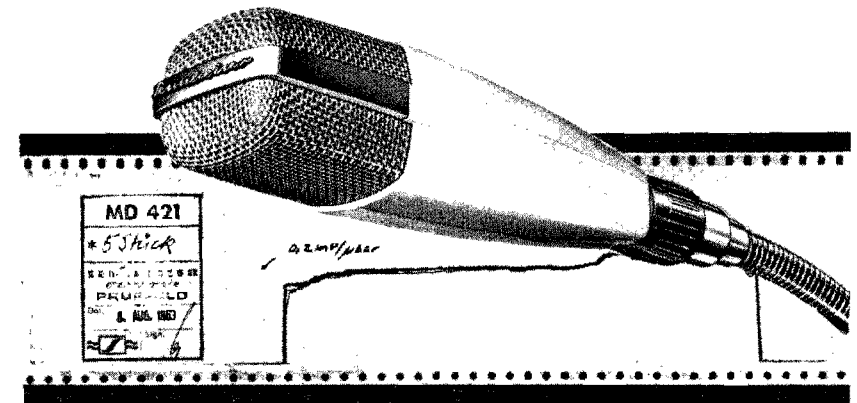
HOBBY !!!

Auch für den
Tonbandfreund
Studioqualität



Sennheiser-Mikrophone

Jedem SENNHEISER-Mikrophon MD 421 legen wir, wie allgemein bekannt, den gemessenen Frequenzgang bei. Die untenstehende Kurve zeigt den Frequenzgang von fünf wahllos herausgegriffenen MD 421. Bei SENNHEISER sind alle Mikrophone eines Typs gleich.



Unsere Kunden – Radio-, Fernseh- und Filmgesellschaften – sowie namhafte Fachleute und ausgezeichnete Amateure wissen: SENNHEISER prüft jedes Mikrophon auf Herz und Nieren.

Verlangen Sie Prospekte mit technischen Unterlagen und Preise

Neue Adresse
Ed. Bleuel, Postfach, 8040 Zürich, Agnesstr. 2

En-gros-Haus der Radio-, TV- und HF-Technik
8022 Zürich
Vertretung der SENNHEISER-electronic





NATIONAL

MATSUSHITA ELECTRIC, Japans grösster Produzent von elektrischen und elektronischen Heimgeräten

Ihr
Reporter-
Tonbandgerät
RQ 401



Generalvertretung
für die Schweiz:
JOHN LAY LUZERN
Bundesstrasse 9-13
Telefon 041 - 3 44 55

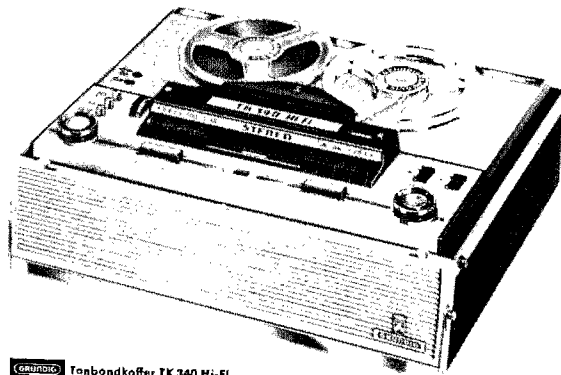
Reportergerät für Batterie- und Netzbetrieb, Vorwärts- und Rückwärtsaufnahme und -wiedergabe, automatische Lautstärke-Einstellung, 11-cm-Spulen usw.
Dynamisches Mikrofon Fr. 50.-

Verlangen Sie den Spezialprospekt

Aus der grössten Tonbandgerätefabrik der Welt

GRUNDIG

**Tonbandgeräte
sind die
begehrtesten...**



GRUNDIG Tonbandkoffer TK 340 Hi-Fi

Ihre technische Vollkommenheit, die universellen Verwendungsmöglichkeiten, die sprichwörtliche Zuverlässigkeit und vor allem der erstaunliche Vergleich zwischen grosser Leistung und bescheidenem Preis machen jedem Tonbandfreund die Wahl leicht.

GRUNDIG

GmbH, Niederlassung Zürich
Flurstrasse 93, 8047 Zürich
Telefon 051 / 54 77 00

SHURE MIKROFONE

9

Shure baut mehr als 100 Mikrofontypen für praktisch jede Anwendung. Sie reichen von der grossen Studio-Einheit bis zum heftklammerngrossen Miniaturmikrofon. Sie werden wegen ihrer hohen Klanggetreue von vielen Künstlern als persönliche Mikrofone bevorzugt; sie wahren die klangliche Eigenart oder das Image der Stimme sowie des Instruments. Die Uebertragungsgüte der einzelnen Modelle wurde dem jeweiligen Zweck entsprechend angepasst. Besondere Richtcharakteristiken bei einer Reihe von Mikrofonen lassen die Verwendung unter den verschiedensten akustischen Bedingungen zu. Die buchstäbliche Robustheit der Gehäuse schützt Mikrofonkapseln auch bei ungewöhnlicher Beanspruchung.

Serie 100: Kohle Mikrofone

Mikrofone mit sehr hohem Ausgangspegel, empfehlenswert für mobile Funkanlagen mit begrenztem Uebertragungsbereich. Gut geeignet für den Einsatz unter ungünstigen Witterungsbedingungen oder bei rauem Aufnahmebetrieb. Nicht für ELA-Anlagen geeignet.

Serie 200: Keramische Mikrofone

Der Aufbau ähnlich dem Kristall-Mikrofon; jedoch enthalten sie im Gegensatz zu diesen ein künstliches Keramik-Element. Sie werden gegenüber dem Kristall-Mikrofon für den Gebauch im Freien bevorzugt. Konstante Uebertragungseigenschaften; auch bei starkem Temperaturschwankungen und grosser Feuchtigkeit. Hoher Innenwiderstand. Es werden Mikrofone mit kugel- und nierenförmiger Richtcharakteristik geliefert.

Serie 300: Bändchen Mikrofone

10 Gleichmässiger Frequenzgang, sie gehören zu den besten Mikrofonen, die es gibt. Für den gewöhnlichen Gebrauch in Räumen. Umschaltbarer Innenwiderstand (Impedanz-Schalter). Einsatz überall wo hohe Wiedergabe-treue verlangt wird. Studios für Rundfunk und Plattenaufnahmen; für hochwertige ELA-Anlagen. Die Bändchen-Mikrofone von Shure sind mit achter- und nierenförmiger Richtcharakteristik lieferbar. Ausgezeichnet geeignet für Musikaufnahmen weniger für den Gebrauch im Freien.

Serie 400: Controlled-Magnetic-Mikrofone

Robuste Mikrofone mit konstanter Übertragungsgüte. Hoher Ausgangspegel. Ursprünglich entwickelt für die besonders harten Anforderungen in militärischen Anlagen. Sie vereinigen die Vorteile von Kohle und dynamischen Mikrofonen ohne deren Nachteile. Ideal für "public address"- und Rufanlagen, sowie für Sprachlabors und mobile Funkanlagen. Kugelcharakteristik.

Serie 500: Dynamische Mikrofone

Tachspulen-Mikrofone; in einem weiten Bereich von Preisen und Ausführungen lieferbar. Die besseren dynamischen Mikrofone gehören zu jenen Mikrofonen mit den besten Frequenzgängen. Die glatten Frequenzgänge reichen bis 20 000 Hz. Die Geräte sind zuverlässig, besitzen ausserordentliche Übertragungsgüte und Robustheit, wie sie beim Rundfunk und bei hochwertigen ELA-Anlagen verlangt werden. Die Frequenzgänge sind meist denen der Keramik-, Kristall-, der Kohle- und der Controlled-Magnetic-Mikrofone überlegen. Die Richtcharakteristik kann kugel- oder nierenförmig sein.

Serie 700: Kristall-Mikrofone

Gute Qualität zu günstigen Preisen. Der Frequenzbereich ist etwas begrenzt (max. ca 10'000 Hz). Die speziell versiegelten Kristalle, die in Shure-Einheiten gebraucht werden, bedeuten, dass die Mikrofone auch unter extremen klimatischen Bedingungen gebraucht werden können (eine Ausnahme bildet der längere Gebrauch direkt in der Sonne). Hohe Impedanz. Kristall-Einheiten werden besonders dort benutzt, wo der Preis eine Rolle spielt. Hoher Ausgangspegel. 11

ZU VERKAUFEN

ENGLISCH KURS; bestehend aus 12 Kursheften, Wörterbuch und drei bespielten Tonbändern für Sprachkontrolle.

Preis Fr. 50.--

Postfach 231, 8039 Zürich od. 051 44 84 34

HABEN SIE IDEEN?

Am Jahrestreffen der Schweizer Tonbandfreunde (Oktober 1967 - Flughafen Kloten) werden nebst den direkten Darbietungen ein kleiner Teil des Programmes ab Tonband gespielt. Diese Unterhaltungsbeiträge sollen diesmal von den Mitgliedern gestaltet werden.

Also, lassen Sie Ihre Ideen sprudeln und senden Sie uns einen kurzen Unterhaltungsbeitrag (max. 10 Minuten) in 19cm/s oder 9,5 cm/s bis 25. August 1967 an

R.d.T. Schweiz, Postfach 231 8039 Zürich
(Vermerk: Beitrag Jahrestreffen)

R.d.T. Schweiz / Neumitglieder

- 12 Dolder Robert Betlehemstr.122 3018 Bern
Gabarell Hugo 3280 Altaville
Haldemann Hanspeter Wiesenstr.35 Gümlingen
Blom Marinus Staffacherstr.127 8004 Zürich
Antener Annerose Wabersackerstr.68 Liebefeld
Krebs Hanspeter Kleefeldstr.6 3018 Bern
Schäfer Hans Schwandenwiese 50 8052 Zürich
Christ Bruno Lindenstr.27 Rheinfelden
Reusser Hans R. Oberriedstr.91 Thorishaus
Rohner Hans "Sonnenfeld" 8832 Wollerau
Kail René Ottikerstr. 20 8006 Zürich
Gnirs Willy Klarastr.8 8008 Zürich
Steiner Rudolf Kirchweg 37 Oberengstringen
Birkmair Karl Postf. 2149 8023 Zürich
Niederer Hanspeter Bethesda 3249 Tschugg
Balmer Hans 3206 Rizenbach
Balmer Heinz 3206 Rizenbach
Meile Gallus Buchzelgstr.66 8053 Zürich
Steinemann A. Schaufelbergstr.55 8055 Zürich
Arn Susanne Langobardenstr.10 3018 Bern

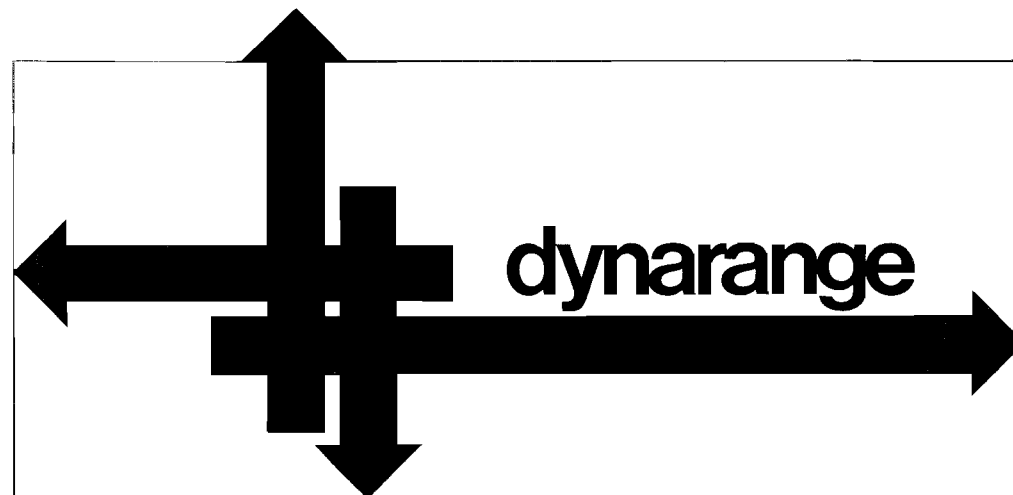
SIE LESEN IN DER NÄCHSTEN AUSGABE:

Arbeitsplatz für Tonband-Amateure
Neue Mikrofone von Sennheiser
Philips EL 1995 Dia Steuergerät
Grundig TK 320 Stereo-Tonbandgerät
sowie weitere interessante Beiträge

G R A T I S ein Tonbandgerät...

wenn Sie an der grossen RdT Verlosung den ersten Preis gewinnen. Teilnehmerbedingungen:

- Mitglied vom RdT Schweiz werden
- oder zwei Neumitglieder werben.



Scotch Dynarange-Tonband

Ein Markstein in der Geschichte der Tonbandherstellung.

Dank einer völlig neuartigen geglätteten Magnetschicht bieten Scotch Dynarange Tonbänder folgende Vorteile:

Geringeres Grundrauschen, daher verbesserte Dynamik auch im hohen Frequenzbereich. Verbesserte Wiedergabequalität ohne höhere Bandgeschwindigkeit. (Mit 19 cm Bandgeschwindigkeit erhalten Sie jetzt die Qualität der professionellen 38 cm Geschwindigkeit.) Umgekehrt erlaubt Ihnen Dynarange Aufnahmen bei halber Geschwindigkeit ohne Qualitätseinbusse.

Scotch Dynarange besser – wirtschaftlicher

Scotch
Scotch

Dynarange 202 Standardband

Dynarange 203 Langspielband

3M
COMPANY

durch Forschung um Jahre voraus